

interjóvenes

Revista Virtual

Edición Nro. 10

www.interjovenes.com.ar

Artículos Seleccionados 2005-2007



TakingITGlobal
INSPIRA INFORMA INCLUYE



Asociación
Vientos del Sur



Asociación
Vientos del Sur

Asociación Vientos del Sur

*"Desde el extremo austral de América, ráfagas renovadoras
para la construcción de un mundo mejor"*

Directora Ejecutiva: Mariana Ballester

E-mail: vientosdelsur@gmail.com / Web: www.vientos.org

Tel/Fax: +54 11 4245-1373

La **Asociación Vientos del Sur** es una ONG fundada en 1997 por un grupo de jóvenes interesad@s en generar iniciativas ciudadanas para contribuir al logro de un desarrollo más equitativo e incluyente, tanto a nivel local como global.

Nuestra acción está enfocada al empoderamiento de la juventud, promoviendo su protagonismo e involucramiento en acciones orientadas a su propia inclusión y desarrollo.

Desde su nacimiento, la **Asociación Vientos del Sur** ha tenido roles protagónicos en las instancias y procesos más importantes de participación juvenil a nivel local y global; liderando capítulos nacionales de campañas mundiales, brindando su expertise en estrategias de inclusión e incidencia de la juventud en la toma de decisiones; ejecutando proyectos de fortalecimiento juvenil, facilitando la formación de jóvenes líderes, tanto en el país como en el extranjero.



TakingITGlobal
INSPIRA INFORMA INCLUYE

TakingITGlobal

Coordinador Habla Hispana: Damián Profeta

E-mail: dprofeta@takingitglobal.org

Web: www.takingitglobal.org

TakingITGlobal es una organización juvenil internacional que se propone conectar a jóvenes de todo el mundo por medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, brindando herramientas, oportunidades y recursos para que encuentren inspiración, accedan a información, participen y lleven a cabo acciones para mejorar sus comunidades.

TakingITGlobal.org es la puerta de entrada a:

- Conectarte con más de 170.000 jóvenes miembros de las más diversas naciones y visiones para conocer y compartir historias, sueños, proyectos e ideales.
- Expresarte publicando tus artículos, relatos, poemas, así como también leer las producciones de otros jóvenes.
- Descubrir oportunidades a través de nuestra base de recursos, accediendo a información sobre organizaciones, eventos y oportunidades de financiamiento de todo el mundo.

RESUMEN DEL PROYECTO

Coordinación General: Damián Profeta -TakingITGlobal
Coordinación Editorial: Gabriela Altilio -Asociación Vientos del Sur

QUÉ

- InterJóvenes es una revista juvenil en internet.

PARA QUÉ

- InterJóvenes tiene como objetivo principal servir como canal de expresión e información para jóvenes, aprovechando las nuevas tecnologías de la comunicación.
- Pretende ser un medio de comunicación de calidad, sustentable, realizado por jóvenes, que aproveche las oportunidades que ofrece la tecnología para la creación, publicación y difusión de contenidos.
- Además, busca brindar una oportunidad de práctica y aprendizaje periodístico para jóvenes cronistas.

QUIÉNES

- InterJóvenes es enteramente realizada por jóvenes con vocación periodística.
- Es producida conjuntamente por la Asociación Vientos del Sur y TakingITGlobal.

CÓMO

- Se publica en formato blog y se difunde por correo electrónico a través de su lista de suscriptores y es promocionada por variadas listas de correo relacionadas con la temática juvenil.

CUÁNDO

- El proyecto nace en octubre de 2005, cuando se realizó la primera reunión de presentación del proyecto y la primera edición de InterJóvenes fue publicada en noviembre de 2005.

DÓNDE

- Al tratarse de un proyecto local, las y los jóvenes redactores provienen principalmente del Área Metropolitana de Buenos Aires.
- Dado el carácter global de Internet, cada edición de la revista es visitada desde variados países.

Algunas cifras:

9 ediciones de InterJóvenes en internet y 1 edición de compilación en soporte papel.

6 Temas destacados: *Ambiente; Migraciones; Diversidad Cultural, Universidad, Derechos Humanos y Medios de Comunicación*

63 artículos publicados.

18 jóvenes redactores voluntarios.

4 podcasts sobre experiencias sociales internacionales: *Juventud Rural; Telecentros Comunitarios, Contralorías Ciudadanas y Medios Juveniles.*

1 fotorreportaje

78 becas y otras oportunidades para jóvenes publicadas.

50.000 visitas en total.

ÍNDICE DE ARTÍCULOS

- <i>De cumbres y anticumbres</i> InterJóvenes 1. Por ANDREA DURÁN SÁNCHEZ.....	5
- <i>Haciendo oír nuestras voces. El reporte mundial 2005 de la ONU sobre Juventud</i> InterJóvenes 1. Por LUIS IRIGOYTIÁ.....	7
- <i>De magia y dragones</i> InterJóvenes 1. Por ERIKA IMHOF	9
- <i>Desde el lado en que se lo mire</i> (InterJóvenes 1). Por VALERIA PASMANTER	10
- <i>Entrevista a Osvaldo Bayer: “La Patagonia Rebelde marcó mi destino”</i> (InterJóvenes 2). Por JULIÁN PROFETA.....	11
- <i>Crónica del 3er. Encuentro de Jóvenes del Mercosur</i> (InterJóvenes 3). Por FEDERICO PITA	14
- <i>Nuevos aires tras el exilio</i> (InterJóvenes 3). Por ALEJANDRA GAVIRIA REYES	17
- <i>Por una nueva cultura del agua</i> (InterJóvenes 4). Por ADRIÁN CONTURSI REYNOSO	19
- <i>La vida Saltimbanco</i> (InterJóvenes 5). Por ROMINA ZANELLATO.....	21
- <i>Los portones de Goliat</i> (InterJóvenes 5). Por SEBASTIÁN GALANTERNIK	23
- <i>ImagoMundi</i> (InterJóvenes 6). Por JULIÁN SINESI	25
- <i>La antropofagia como camino a lo transcultural</i> (InterJóvenes 6). Por MARÍA LAURA CARABALLO	28
- <i>Mitos y verdades de la educación argentina</i> (InterJóvenes 7). Por MARÍA GABRIELA ALTILIO.....	30
- <i>¿Quién quiere ser estudiante universitario? Antigua de orientación vocacional</i> (InterJóvenes 7). Por VICTORIA BEMBIBRE.....	32
- <i>Delitos sexuales y derechos de la mujer</i> (InterJóvenes 8). Por MARIELA FIAMINGO	34
- <i>Eliminar al enemigo: ¿una forma de derecho?</i> (InterJóvenes 8). Por LEILA MUCARSEL	36
- <i>Pérez Esquivel: el amor en acción</i> (InterJóvenes 8). Por SEBASTIAN PUJOL	39
- <i>Homo Videns Ciber Sapiens</i> (InterJóvenes 9). Por NOELIA SOL PÉREZ.....	41

DE CUMBRES Y ANTICUMBRES

Por Andrea Durán Sánchez

Eran las 5:30 de la mañana en Mar del Plata. Caminaba por las calles con una amiga, mi compañera en el viaje, buscando el hotel al que supuestamente debíamos llegar. Cruzamos con suerte una barrera policial - gracias a las credenciales ecuatorianas-. Mis pies esquivaban panfletos de repudio al Mr. George, y todas con mensajes de los distintas organizaciones políticas que participaban de la llamada Cumbre de los Pueblos, que por cierto, el nombre me llamo mucho la atención, pues dicha cumbre llamaba a la unidad de América Latina. ¿No debería llamarse “La Cumbre del Pueblo”? pensé.

Seguía por la larga Av. Independencia y me iba encontrando con algún que otro edificio roto, graffitis con mensajes en contra de Bush y el ALCA, mezclados con banderas de todos los países, colgadas en cada poste de la ciudad. Después de ver el mar a lo lejos, me di cuenta que había llegado a destino. Dejamos las cosas y salimos a caminar por ahí, hasta que la ciudad se despierte. De pronto el frío se calmo y la gente empezó a salir. Temprano, cerca de las 9:30 de la mañana de ese sábado cinco de noviembre, empezaron las caravanas oficiales de los presidentes, quienes al pasar eran, unos saludados con emotividad por la gente, otros recibidos con gestos bastante claros de rechazo. Se iniciaron las conversaciones a las 10 de la mañana entre los presidentes, de las que sé tanto como ustedes y lo que los grandes diarios cuentan.

Relativamente cerca de donde sesionaban los presidentes, estaban los “representantes del pueblo” en la llamada Contra Cumbre. Siete mil delegados de los 34 países de América estaban presentes, discutiendo y condenando la postura de EE.UU., y el Polideportivo de Mar del Plata estaba plagado de consignas anti-bush, condenando la globalización y el pago de la deuda externa. Entre los principales invitados de la contra-cumbre se encontraba el polémico Hugo Chávez, que se hizo presente en primera fila en la ceremonia de apertura de la Cumbre de los Pueblos, y después cambio de escenario al de los presidentes, dejando la posta a personajes como el trovador cubano Silvio Rodríguez y el Premio Nóbel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel.

Lo que resultó de la Cumbre de los Pueblos fue dejar en claro la oposición de “los pueblos” de América en contra de las posturas del imperialismo yankee. Lo que resultó de la IV Cumbre de las Américas fueron, algunas discrepancias respecto de algunos puntos del acuerdo del ALCA, que era uno de los temas principales en la agenda, y la prolongación de las negociaciones para otro momento. Ni la contra, ni la cumbre dieron más alternativas que completen las expectativas de todos, y a pesar que Chávez habló de la “Unificación Bolivariana”, fue un lindo discurso esperanzador sin ningún proyecto escrito que compita ante el ALCA.

Al término de todo el barullo tanto oficial como popular, me senté a descansar con mi compañera de jornada, mientras veíamos regresar a los hoteles a las caravanas presidenciales, y las manos y los gestos nuevamente. Entonces se acercó una mujer que bordeaba los sesenta años. Amablemente buscaba una opinión acerca de lo que pasaba en su ciudad, de dos extranjeras con el tercio de su edad:

¿Y que opinan Uds. de Bush y de la contra? Nos dijo.

Fue una hora y media de charla extensa, donde en resumidas cuentas expuse mi posición no como extranjera, sino como latinoamericana: *"Creo que pienso lo mismo que opinamos todos los que no somos jefes del país más poderoso del mundo, lo mismo que aquellos que tenemos que comer día a día, lo mismo que usted y ella. Lo que estoy segura, es que ni usted ni yo opinamos lo mismo que aquellas poblaciones aisladas que no saben que esto esta pasando, que se alimentan con un dólar por día, que se ponen la camiseta del equipo que le dé de comer, malo o bueno, es comida, ¿no? Lo que veo aquí, hoy, son pancartas de rechazo, partidos políticos segregados por el sistema que no han cambiado nada, más que una que otra ventana rota. Lindos discursos, nada de hechos. Lo que veo hoy son jóvenes reunidos a dialogar, como los presidentes, no a planear la construcción de nuestra Latinoamérica. Con tanta energía en los gritos, podríamos usarla en construir una que otra escuela ¿no?".* Reímos.

La amable señora se fue a su casa, y yo a descansar antes de entrevistarme con el **Sr. Ministro de Relaciones Exteriores de la República de Ecuador, el Dr. Francisco Carrión.**

Después de romper el hielo, entramos en una cálida conversación informal. Hablamos de varios temas hasta que entramos al grano:

-¿Dr. Carrión, en concreto, que se obtuvo de las conversaciones en la Cumbre?

- Debo decir, que fue bastante productivo en varios temas, pues el ALCA no era el único a tratar. Los países que nos veríamos afectados por las ventajas en varios terrenos de Estados Unidos, pero no solo de dicha potencia, sino también de las potencias regionales como son Argentina o Brasil, así que hemos plantado la posición de negociar nuevamente hasta entrar en una conciliación que nos beneficie a todos, que a la final es lo que tratamos de lograr, una integración de toda América. Han surgido nuevos acuerdos bilaterales de apoyo, como por ejemplo con Perú. Todo diálogo es positivo, siempre es un paso adelante.

Después de una breve charla nos despedimos amigablemente, y seguí con la entrevista a la 1ª Dama del Ecuador, la Sra. Beatriz Paret de Palacio, que les contaré en otro momento. Por falta de tiempo el Sr. Presidente de mi país solo pudo concederme una conversación muy rápida y un par de fotos.

Regresé a las calles de una Mar del Plata silenciosa y cansada.

Tomamos el colectivo de vuelta a Capital, esperando el concierto de Manu Chao ese martes 8 de noviembre. Aquella noche llegó, y con incontable número de gente gritando, esperaba al preciso en su retorno a Argentina. Manu, dado los acontecimientos anteriores, abrió el recital con una frase que me hizo regresar a casa, con un pequeño vacío en el pecho y una esperanza en las manos:

"Nosotros nacimos de la noche. En ella vivimos. Moriremos en ella. Pero la luz será mañana para los más, para todos aquellos que hoy lloran la noche, para quienes se niega el día...Para tod@s la luz. Para todos todo." General en Jefe del Ejército Libertador del Sur: Emiliano Zapata. (Manifiesto Zapatista en Náhuatl).

**HACIENDO OIR NUESTRAS VOCES:
EL REPORTE MUNDIAL 2005 DE LA ONU SOBRE JUVENTUD**

Por Luis Irigoytía

En el mes de Octubre de 1995, la Asamblea General de las Naciones Unidas suscribió un importante documento sobre la realidad de los jóvenes y su importancia como actores en el desarrollo. Este documento, denominado “Programa de Acción Mundial para los Jóvenes”, estableció un marco de acción en el cual organizaciones de la sociedad civil, gobiernos y organismos de desarrollo pudieran trabajar en conjunto sobre las problemáticas que afectan a los jóvenes a nivel global.

En los primeros días del mes de Octubre de 2005, 10 años después de la puesta en práctica de este documento, organizaciones de jóvenes de todo el mundo, gobiernos y agencias de desarrollo nos reunimos en Naciones Unidas para revisar los avances y retrocesos alcanzados, y también establecer nuevas metas para los años por venir.

En las próximas líneas quiero compartir con ustedes algunas particularidades del examen decenal del Programa Mundial de Acción para los Jóvenes (PMAJ) y también motivar algunas reflexiones sobre el rol de los jóvenes como actores en el desarrollo.

Mucho a cambiado desde aquel mes de Octubre de 1995 cuando el PMAJ se puso en marcha. Hoy, cerca del 18% de la población mundial (1.2 billones de personas) tienen entre 15 y 24 años y 30% (1.8 billones de personas) tienen menos de 15 años, es decir, casi la mitad de la población del mundo esta compuesta por jóvenes y niños.

Una gran cantidad de cambios han ocurrido en los últimos años y los jóvenes, más que cualquier otro grupo de edad, han sido los más afectados por el desarrollo de la globalización, la pobreza y las nuevas tecnologías de la sociedad de la información.

En ese contexto, y aunque parezca una obviedad, replantear la agenda del desarrollo incluyendo a los jóvenes tiene un carácter fundamental.

Con esa misión, Naciones Unidas organizó una semana de trabajo donde organizaciones de la sociedad civil interactuaron con los gobiernos en dos instancias: la primera, en seminarios y talleres informales donde se discutió como mejorar las políticas de juventud, la participación juvenil en los procesos de toma de decisión, los objetivos de desarrollo del milenio, entre otros temas.

La segunda instancia, y quizás la más importante (sobre todo por ser un hecho casi sin precedentes), en la que las organizaciones de juventud y los Estados formaron parte de una mesa de debate sobre los compromisos asumidos en el PMAJ, y de la cual surgió un proyecto de resolución apoyado casi de manera unánime que plasma la voluntad y el compromiso respecto al rol de los jóvenes en el desarrollo.

En esa mesa, que se llevo a cabo en el ECOSOC Chamber de ONU, se pudieron escuchar las posiciones de los Estados así también como propuestas de las organizaciones respecto a los 3 pilares del PMAJ: Los

Jóvenes en la economía mundial, los jóvenes en la sociedad civil, y finalmente, los jóvenes en situación de riesgo. Los datos en estos 3 campos dan una real dimensión de las problemáticas sufridas por los jóvenes en la actualidad, por lo que sería útil que repasemos brevemente algunos. Cerca de 208.6 millones de jóvenes en todo el mundo viven con menos de 1 dólar al día (11.1 millones viven en Latinoamérica), cada día 28.000 niños mueren por causas relacionadas con la pobreza, 133 millones de jóvenes no saben leer ni escribir. Más de 10 millones de jóvenes viven con VIH/SIDA, y la cifra aumenta cada año.

Ahora bien, aunque las estadísticas muestran que muchos de los datos anteriores continúan creciendo de manera alarmante, las voces de miles y miles de jóvenes de todo el planeta se escuchan cada vez más, reflejando la voluntad de cambio de toda una generación. Este hecho no está pasando desapercibido en la comunidad internacional. Hay dos cuestiones que se sucedieron durante la semana de trabajo sobre el PMAJ que dan cuenta de esto. Primero, cada vez más naciones están incorporando delegaciones oficiales y permanentes de jóvenes en la Naciones Unidas. En la actualidad existen cerca de 40 delegaciones oficiales de jóvenes, la mayoría de ellos de países de Europa y África, siendo Latinoamérica una de las regiones con menos delegaciones y representantes de la juventud.

Muchas de estas delegaciones de jóvenes ocupan un rol muy importante a la hora de definir políticas públicas en estos ámbitos, por lo que Naciones Unidas está efectuando un arduo trabajo para motivar a los estados a incluir jóvenes en sus delegaciones. El segundo aspecto importante a resaltar es el creciente protagonismo que han tomado las organizaciones de jóvenes en espacios de toma de decisiones.

En la actualidad, organizaciones como Scouts, la Red Global de Acción juvenil (GYAN), Peace Child, TakingITGlobal, entre otras, colaboran de manera estrecha llevando la voz de los jóvenes a organismos como Naciones Unidas, el Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo, etc.

Mientras los esfuerzos de múltiples sectores se multiplican para generar cambios positivos en la forma de vida de millones de jóvenes en todo el planeta, el reto más importante es, sin lugar a ninguna duda, el que afrontaremos en los próximos 10 años. El Programa Mundial de Acción para los Jóvenes y los Objetivos de Desarrollo del Milenio son dos herramientas para revertir muchas de las problemáticas antes descritas. Hoy, nuestro rol como agentes generadores de cambios es más importante que nunca, ya que nosotros representamos en gran medida el motor del desarrollo.

Más allá de las muestras de buena voluntad de las naciones, el esfuerzo tenaz y el profundo compromiso del Programa de Jóvenes de la ONU, además de la madurez y profesionalidad con la que trabajaron las organizaciones de jóvenes, la revisión del PMAJ dejó un mensaje profundo en cada uno de los que estuvimos allí. Este mensaje es que hoy, más que nunca, es tiempo de que tomemos compromisos audaces, de que demostremos que podemos mejorar nuestras sociedades, y que hagamos que nuestras voces se escuchen. Nuestra generación puede pasar a la historia por ser la primera en acabar con la pobreza y hacer de este mundo un lugar más justo, y creo que no debemos renunciar a ese compromiso.

Quisiera cerrar esta nota con una frase que sintetiza en gran parte el compromiso y la convicción de millones y millones de jóvenes que día tras día trabajan para cambiar nuestra realidad: *“Nuestra generación no quiere ser la próxima en fracasar, sino más bien, queremos ser los primeros en tener éxito”*. Trabajemos todos juntos por ello.

DE MAGIA Y DRAGONES

Por Erika Imhof

Después de un merecido paseo por Milán, visita al Duomo incluida, llegue finalmente al último de mis destinos: Shangai. Desde ahí tome un micro para Hangzhou, de ahora en más, mi ciudad.

Contrariamente a lo que todos los indicios señalaban, en China hay gente muy abierta. Así hice mi primera amiga, una china de mi ciudad que tiene una agencia de viajes y se casa el mes que viene con un griego!!!!

Bienvenida de nuevo a la vida (me dije para mis adentros).

Les cuento un poco de Hangzhou, tiene 7 millones de habitantes, o sea, lo que los chinos consideran una ciudad media. Fue calificada por Marco Polo como la ciudad más encantadora del mundo! Y así como Bérgamo es un cuento de hadas, por las calles de Roma desborda cultura e historia y en cada centímetro de Palermo hay una parte de nosotros, Hangzhou destila magia... (ya se darán cuenta...)

Vivir en frente al "west lake" es como vivir en Puerto Madero, pero en vez de tener como vecino al Riachuelo es tener la oportunidad de despertarse al lado de un lago soñado con monumentos milenarios. De todos modos, esto no es más que una parte minúscula de una compleja realidad, créanme, ya que a unos 15 minutos más allá de las tiendas de Ferrari y Maserati, las cosas parecen desdibujarse y la ciudad cambia, y cambia, y cambia...

Mas allá de todo esto, esta ciudad es elegida por millones de turistas tanto a nivel interno como internacional. La razón? En parte porque alberga monumentos históricos como herencia de las épocas de capital de la dinastía Song fundada por Zhao Kuangy en el año 960, en parte por el romanticismo que despliega, en parte por las opciones que ofrece y en parte por las cosas que nos dice cuando caminamos sus calles y saboreamos su cultura...

El idioma? Chino básico!!! Si bien la globalización esta presente en cada esquina, el ingles no es ni dominado por la mayoría. Así que entre señas y números (afortunadamente se escriben en todos lados igual), pude desayunar esta mañana y saborear algunos platos chinos por la calle en lo que transcurrió del día.

Este país no para de sorprenderme! Hasta ahora está superando todas y cada una de mis expectativas iniciales... De todos modos, una nunca es la misma después de cada viaje. Acuérdense de esto, ¿sí? Hasta pronto!

DESDE EL LADO EN QUE SE LO MIRE

Por Valeria Pasmanter

Estoy completamente convencida de que conocer y entender las diferencias culturales, nos permitirá resolver y evitar muchos de los conflictos que ocurren hoy en día. Todos intentamos entender al otro desde nuestro propio punto de vista, y eso es justamente, lo que hace imposible comprendernos.

Todos venimos de pasados distintos, de experiencias diferentes. Cada uno de nosotros es hoy el resultado de lo que vivió. Sus razonamientos son un producto de sus vivencias personales, de lo que leyó, de lo que le contaron, de su familia, de sus colegio, etc. Entonces ¿Por qué a raíz de un mismo problema todos tenemos que razonar igual? ¿Por qué no podemos sacar conclusiones diferentes? ¿Por qué nuestra solución tiene que ser la correcta? ¿Correcta para quién?

Si esto nos ocurre con nuestros amigos, conocidos, y grupo cercano, imagínense con alguien de otro país, de otra cultura, que pasó por situaciones de vida totalmente distintas a las propias.

Trabajé durante 3 años en una ONG que promueve el desarrollo del liderazgo en los jóvenes a través del intercambio. Para decirlo en otras palabras, AIESEC envía estudiantes y recién graduados universitarios a realizar prácticas rentadas a más de 89 países, con el objetivo de promover el entendimiento cultural.

En junio del 2003 elegí irme a trabajar a México DF, a vivir mi propia experiencia. Éramos un grupo de 25 extranjeros de todas partes de mundo que nos encontrábamos en la capital mexicana en ese momento, trabajando para diferentes empresas.

En una de nuestras tantas charlas multinacionales, nos preguntábamos cómo íbamos a festejar Navidad ese diciembre. Entre historias y relatos de nuestras navidades, Jessica, la norteamericana, quedó atónita cuando le contamos que debajo de la línea del ecuador, en esa época hace calor.

Jessi no concebía una Navidad sin frío ni nieve. Nos costó convencerla que Papá Noel no venía a dejarnos los regalos en malla roja, sino que debajo de su traje colorado, estaba sufriendo un calor insoportable, pero que por respetar una tradición tenía que aguantar ese fuego interno.

Nuestra protagonista en cuestión intentaba comprender, con todas sus fuerzas, que no en todo el mundo pasa lo mismo que en su país.

Muchas veces cuando conté esta anécdota a mis amigos, criticaban a Jessica por su forma de pensar, pero pocos se dieron cuenta que nosotros hacemos exactamente lo mismo en varias ocasiones. O ¿a todos nos resulta fácil entender el desmedido consumismo estadounidense, el fanatismo religioso hindú y millones de situaciones que pasan en este planeta?

¿Quién tiene la respuesta correcta? Mejor tengamos en cuenta que “La cultura no puede ser juzgada desde afuera, cada elemento cultural debe ser visto en un contexto dentro de un todo porque sirve a una propósito específico en ese contexto”.

ENTREVISTA A OSVALDO BAYER: “LA PATAGONIA REBELDE MARCÓ MI DESTINO”

Por Julián Profeta

Llegué a la casa de Osvaldo Bayer en el barrio de Belgrano apodada por él, “El Tugurio” por ser este hogar un verdadero acapulamiento de libros, diarios, papeles y revistas que están apilados en el pasillo, en el patio, por toda la casa. Me recibió algo tardíamente porque se estaba bañando.

- Osvaldo, ¿Cómo fue su infancia?

-Yo nací en Santa Fe, toda mi familia era de allá, de las colonias alemanas que vivían allí. Yo era el menor de mis hermanos. A los 40 días de nacido mis padres se trasladaron a Tucumán. Después vivimos en Bernal, y cuando tenía 7 años nos mudamos a Belgrano C, un barrio preferentemente de alemanes, mientras que Belgrano R era de ingleses.

Mi padre era socialista, muy antinazi, éramos una excepción porque generalmente las familias alemanas seguían la línea que marcaba la Embajada, que era pronazi evidentemente. Formábamos parte de un aproximado 20% de población antinazi. Pero entre los chicos no había diferenciación política, jugábamos en la calle o en el club. Estaba el club Alem de Belgrano, mi padre me prohibía ir pero iba igual, porque ahí había payasos, equilibristas, y además entre los chicos no había peleas por la política.

Fui a la primaria de la Plaza Belgrano; a la secundaria Manuel Belgrano, a partir de 3er año di materias libres porque trabajaba. Cuando terminé el bachillerato entré en medicina, aunque mi vocación era la filosofía, pero antes quería conocer el cuerpo humano. Hice el 1er año, que era anatomía descriptiva e histología. Me gustó, trabajábamos con cadáveres y eso. Después entré en filosofía pero tuve que dejar porque era el tiempo del primer peronismo, un populismo de leyes sociales importantes, era muy de derecha, por ejemplo: la facultad de filosofía la había entregado a la Iglesia Católica. Ahí estaba el extremismo de derecha. Y me fui a Alemania a estudiar.

También trabajé, fui bañero, cuidaba piletas. Me hice marinero de timonel en los buques que iban por el Paraná, pero a los seis meses me echaron por formar parte de la famosa huelga del '50. De allí tuve otros trabajos pero de oficina.

En Alemania fui traductor; allí me casé y tuve dos hijos allá, y dos acá, 3 varones y una mujer. En aquel país terminé de estudiar historia y empecé a trabajar de periodista porque quería cambiar mi estilo, quería un estilo no sólo para entendidos sino más bien periodístico. Entré en el diario Noticias Gráficas, en el '56. Al año me fui a Esquel, de donde me expulsó gendarmería porque decían que mis artículos comprometían a la ciudad; yo defendía los derechos de los pueblos originarios.

En el '58 volví a Buenos Aires y comencé en Clarín, durante 15 años. También fui secretario general del sindicato de prensa, fue algo muy positivo para mí, durante tiempos difíciles de dictadura militar.

Después me cansé del sindicalismo y me dediqué a la investigación histórica. Mi primera película fue con Torre Nielson, con quién hice Mafia, en el '72, obtuve el 1er premio nacional. Había escrito mi primer

libro "Severino Di Giovanni", trataba de un anarquista fusilado en la dictadura de Aramburu. Después empecé con la investigación de La Patagonia..., así que cada tanto iba para allá cuando podía, el libro de esta investigación que la llamé "La Patagonia Rebelde" son 4 tomos.

En febrero de '75 me fui a Alemania, y al año volví, pero cometí el error de no informarme. Isabel había llamado a elecciones, entonces pensé que habría libertades para volver, pero resulta que cuatro semanas después viene la dictadura de Videla, donde ya no se podía salir, era una custodia tremenda en las fronteras y aeropuertos. Finalmente me sacó la embajada alemana como exiliado, durante 8 años me fui allá. Regresé en el '83 unos días antes de que asuma Alfonsín.

-¿Cómo encontró su vocación al periodismo?

A mí siempre me gustó escribir desde chico; a los 8 años escribí una novela. En la escuela siempre que escribía me sacaba 10, donde mejores notas tenía era en literatura e historia, que me gustaba mucho. Así surgió el estudio de filosofía, periodismo e historia. Se lo debo a mi padre.

-¿Por qué la mayoría de sus obras son de carácter social?

-Porque siempre me atrajo, me interesaron esos temas. Hice un libro de literatura, el gran amor de un alemán hijo de un criminal de guerra con una chica judía. El historiador siempre desprecia la literatura, prefiere la verdad. Pero en este tema tuve que usarla para contar esta tragedia, ya que al final él se suicida.

-¿Tiene en mente un nuevo libro?

Estoy trabajando sobre la década del 60. Me gusta escribir sobre mis discusiones con Rodolfo Walsh, la situación y el camino político, no quiero que se pierda eso: describir ese período tan difícil para quienes no estábamos en las organizaciones de la guerrilla. Cuando volví en los '80 era un tema muy diferente. Hubo una especie de campaña en contra de los exiliados, no se cual era la causa o el objetivo. Se nos hacía difícil conseguir trabajo.

Durante en gobierno de Alfonsín hubo mucha discriminación, así que yo trabajaba seis meses en Alemania, y con lo que ganaba vivía seis meses en Argentina.

-¿Cómo un joven puede seguir sus pasos en cuanto al periodismo social?

-Sería difícil, porque hoy en día los medios están copados por grandes empresas, las empresas periodísticas se han reducido, sólo deben quedar 3 o 4. Si hay libertad en las radios, sobre todo en la AM, hay más libertad que antes. Depende de la línea de cada uno, yo siempre fui de izquierda, a pesar de haber trabajado en grandes empresas, incluso durante el momento en el que estuve preso.

-¿Cómo llegó a estar preso?

-Yo daba una conferencia en Coronel Rauch, genocida de los indios ranqueles, pero él murió de parte de uno de ellos, llamado Arbolito, por lo tanto propuse cambiar el nombre del lugar a Arbolito. Causó sorpresa entre la gente, no les gustó, se retiraron.

Más tarde llegué a Buenos Aires, y resulta que el ministro del interior era el Gral. Juan Enrique Rauch, bisnieto del Coronel Rauch así que fui directamente preso. Estuve preso en la cárcel de mujeres, para humillarme, muy brutos ellos. Esto sucedió en el '63, mientras trabajaba en Clarín. Cuando salí pensé "ahora me echan", pero no, me pusieron en la parte de dirección, porque la gente decía que sólo eran de derecha, y a partir de ese momento ya no, porque ahí estaba yo.

-¿Cómo surgió "La patagonia rebelde"? ¿Y sus otras películas?

-Me llamó el director Héctor Olivera, que dijo que se quedó toda la noche leyendo el primer tomo, que iba a leer el 2do y que me quería comprar los derechos. Yo, como conozco a los directores y no les tengo confianza, acepté con la condición de que iba a hacer el guión e iba a ser asesor histórico. No quería que en ningún momento se tergiversara la realidad histórica.

Teníamos poco dinero, pero salió bien y marcó mi destino. Tuvimos problemas. Durante el gobierno de Perón, la película estaba guardada, no se aprobaba ni se rechazaba. Finalmente Perón la aprobó, y se estrenó el 13 de junio de 1974. Después viene el gobierno de Isabel, se pone muy difícil. Sacan la película de los cines el 12 de octubre, y nos dieron 24 horas para dejar el país. Los libros los quemó el teniente general Cordeli, en un comunicado diciendo que lo hacía por Dios, Patria y hogar. Pero con la película ganamos el Oso de Plata en Berlín.

En total hice 13 películas, de todas fui el guionista. Muchas en Alemania y también una en España y Holanda.

Tengo el documental "Fútbol argentino", que es la que me da más mérito en Argentores, y de ahí salió mi libro "Fútbol argentino". Querían reeditarla pero yo no quiero, el fútbol ya es cualquier cosa, es un negocio. Los jugadores se venden cada seis meses. En la selección de Francia son africanos, árabes; o en Alemania juegan 2 negros, porque le dan la nacionalidad, y dicen que dentro de 10 años los representantes del equipo van a ser todos jugadores africanos.

-¿Cómo es su experiencia como docente?

-Me designaron en la facultad de filosofía. Ofrecí mi mejor esfuerzo, creo que fue un éxito. Venía mucha gente, dábamos clases en el aula magna que tendrá una capacidad para 400 personas, y casi siempre se llenaba. Fue una experiencia hermosa, a la vez me llamaban de universidades del interior, fue muy lindo; hasta que enfermé de cáncer y tuve que dejarlo después de cinco años de ejercer.

-Para finalizar, ¿Cuál era su función en la Comisión de Derechos Humanos en Alemania?

-Durante 8 años dirigí el exilio argentino alemán, pero éramos pocos, unos 20. La mayoría se fue a otros países. Teníamos un periódico, di conferencias en Suecia, Holanda, Alemania, etc. El primer premio a las Madres de Plaza de Mayo fue allí, de parte de la Iglesia Evangélica, eso nos ayudó mucho, fue muy generosa, en cambio la Iglesia Católica nunca dio ninguna ayuda.

CRÓNICA DEL 3° ENCUENTRO DE JÓVENES DEL MERCOSUR

Por Federico Pita

En los últimos días del mes de febrero, más de 180 jóvenes de unas 20 organizaciones (incluyendo a una delegación jóvenes no videntes), provenientes de Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, Chile, Colombia, Perú, España, Italia y Francia, se reunieron en la ciudad uruguaya de Paysandú en el **Tercer Encuentro de Jóvenes del MERCOSUR** bajo el lema *“la participación juvenil y la construcción de la ciudadanía”*.

Con ánimos de debatir y participar, los jóvenes tuvieron más de una semana para crear lazos y compartir experiencias en el evento que fue organizado por **France Amerique Latine**, **Puente Sur Uruguay** y el **Foro EuroLatino de Juventudes**.

Apertura y Presentación de Espacios Juveniles

Bajo un cálido clima y una ciudad que se prestó solícita ante todas las necesidades, el día 16 de febrero se desarrolló la ceremonia inaugural en el Centro Universitario de Paysandú a cargo del Presidente de Puente Sur Uruguay, **Horacio Ragni** y con la primera exposición a cargo de **Martín Almada**, de Paraguay. Sus palabras se llevaron la máxima atención del auditorio, a medida que su discurso transmitía la energía puesta en sus diferentes proyectos dentro de la fundación que lleva el nombre de su esposa, la cual fue asesinada por la última dictadura paraguaya. Fue el puntapié inicial para el desarrollo e intercambio del panel *“la memoria en los jóvenes”*.

Más tarde comenzó el segundo panel con casi todas las delegaciones presentes. El tema tratado fue de gran diversidad y riqueza: *“La participación Juvenil y su papel en la Integración de la Región”*. Comenzando con las realidades en la juventud local de España, el concejal de juventud del ayuntamiento de Murcia, **Diego Calderón**, tomó la palabra y reflejó la realidad y proyectos de los jóvenes europeos. Hizo hincapié en el cuidado de los jóvenes adolescentes y preadolescentes para asegurar una buena formación de personas activas y civiles.

Siguiendo con el cronograma propuesto, tomó la palabra **Gastón Costa**, Director de Juventud de Morón y miembro de la Sub-unidad Temática de Juventud de las Mercociudades, para reflejar la situación actual y lo que promete proyectar a futuro en la organización a la cual pertenece, como la capacitación y formación de gestores jóvenes en una organización que reúne a unas 30 ciudades pertenecientes al MERCOSUR.

Un espacio de participación para informarse, involucrarse e inspirarse es lo que propuso **Damián Profeta**, como Coordinador para América Latina y el Caribe de la organización TakingITGlobal. Entre otras cosas presentó las diferentes herramientas que brinda el sitio de TIG, para facilitar el trabajo y ser miembros de una red nacional, regional y global que reúne a más de 100.000 jóvenes en más de 200 países.

Y para dar fin con las exposiciones del segundo panel, **Gabriela Sánchez Galindo** presentó la Comisión de Juventud e Integración del Consejo Consultivo de la Sociedad Civil de la Cancillería Argentina, la cual invita a los jóvenes a integrarse a una red de trabajo en pos de la integración juvenil regional.

El primer día llegaba a su fin: algunos cansados por el viaje mientras otros con ganas de más que no dejaron pasar la oportunidad de crear un verdadero clima festivo. Hubo momentos emotivos, como la descripción de un buen ciudadano relatada por **Maria Eugenia Imperial**, cuyo texto obtuvo el primer premio en un concurso organizado por la embajada de Estados Unidos en Uruguay. También momentos de invitación, como lo propuesto por **Carlos Fusco** en marco al proyecto “Foro EuroLatino de Juventudes”; y hasta momentos culturales, como cuando **Bernard Fenoy** de Francia relató dos historias para poner la frutilla al día que ya terminaba.

Expresión Juvenil: Comunicación y Violencia

Los jóvenes tuvieron también la oportunidad de expresarse a través de una dinámica propuesta por estudiantes locales de la facultad de Ciencias de la Comunicación. Así fue como arrancó el segundo día en Paysandú, con videos proyectados y con relatos de experiencias.

Tras el intervalo, comenzó la exposición a cargo del francés **Gerard Fenoy** de la organización France Amerique Latine. Con otro panorama, los jóvenes latinoamericanos fueron testigos de un relato que refleja la crisis en Paris, donde los jóvenes, en señal de protesta, desataron la violencia a través de incendios de automóviles en la periferia de la ciudad. Exclusión, xenofobia y racismo son los motivos que el funcionario expuso como detonantes de tan alto grado de violencia. La exposición se desarrolló en el marco del tema “la violencia dirigida contra los jóvenes y la respuesta de aquellos”.

Conociendo Paysandú

El fin de semana sería para conocer la maravillosa Paysandú. Arrancamos el sábado con un recorrido guiado al centro cívico de la ciudad, pudiendo luego disfrutar de las fabulosas aguas del río Uruguay. Las palabras sobran para describir el imponente paisaje de una ciudad llena de historia.

Como si fuera poco, el día también contó con un taller propuesto por dos jóvenes brasileñas pertenecientes a la “Escuela de la Gente”, y luego culminamos el día observando la película noruega “El color de la leche” proyectada en el anfiteatro municipal.

El domingo fue aún más apasionante con la visita a la histórica Meseta Artigas, donde se podía observar el enorme busto del Gral. Artigas y la “Casona del Patriarca” construida en piedra. Pero el momento mas esperado del día ya llegaba. Anunciado en el cronograma del evento, los jóvenes tuvieron el privilegio de poder disfrutar de las cálidas aguas termales de Guaviyú hasta altas horas de la noche.

L@s Jóvenes y el Desarrollo

El lunes, la primera conferencia estuvo a cargo de **Mariana Ballestero**, Directora Ejecutiva de la Asociación Vientos del Sur y de **Fabrizio Scrollini**, responsable juvenil regional de TakingITGlobal para la Campaña del Milenio, quienes presentaron los “Objetivos de Desarrollo del Milenio” acordados por las Naciones Unidas en la Cumbre del Milenio del año 2000. Aquí se reflejaron las duras realidades que atraviesa nuestro mundo, las cuales deberían ser solucionadas o mejoradas en un alto porcentaje para el año 2015. Iniciativa, voluntad de cambio y creación de proyectos fue lo propuesto por Fabrizio y Mariana para trabajar desde el plano juvenil y así colaborar para tratar de solucionar los problemas planteados.

Al término de la conferencia, Mariana Ballesterero junto a otros miembros de la Asociación Vientos del Sur, de Argentina, organizaron un taller dividiendo al auditorio en tres grandes grupos: jóvenes estudiantes, jóvenes y política, y jóvenes pertenecientes a ONG, para así poder estudiar más a fondo la situación actual de los jóvenes en cada área y las cosas que se podrían mejorar, para finalmente crear lazos para abastecerse mutuamente y crear una red de trabajo.

Más tarde fue el turno de **Bernard Britos** de Brasil, el cual presentó el proyecto “atlas de juventud” de Río de Janeiro, mostrando diferentes tipos de acciones tomadas por los jóvenes brasileiros para llevar a cabo sus objetivos y proyectos.

Finalmente **David**, perteneciente al Grupo de Jóvenes en el Mercosur, participante del programa Geo Juvenil, expuso al auditorio las diferentes acciones ecológicas que desarrolla en la actualidad su grupo, y todas las acciones pasadas que se realizaron en dicho programa.

El debate que faltaba

Si bien el día había terminado, los jóvenes se autoconvocaron en la plaza de la basílica para seguir debatiendo. Demostrando carácter y participación tocaron uno de los temas tabúes del encuentro: el de las plantas de pasta de celulosa que mantienen en conflicto diplomático a la Argentina y Uruguay. Llegando a un acuerdo, redactaron un informe que luego hicieron circular a todos los participantes.

Fin del encuentro, comienzo de otros

Con nostalgia, comenzó el último día del Tercer Encuentro de Jóvenes del MERCOSUR. Todos cansados pero con gran atención por asistir a los dos últimos paneles.

Los jóvenes miembros del Consejo de Juventud Local de Murcia tomaron la palabra para comentar e informar acerca de las diferentes acciones que llevan a cabo. Desde un servicio gratuito de buses (Búho Bus) para que los jóvenes puedan desplazarse fácilmente por la ciudad, hasta la fuerte campaña contra el alcoholismo juvenil. Sirvieron para inspirar a los jóvenes para que tomen sus propias iniciativas.

Dando cierre a los paneles, el animador sociocultural **Javier Peso** de Valencia, dirigió el último taller cuya dinámica busco que los jóvenes entendiéramos la idea de la animación sociocultural y la educación popular en los espacios juveniles.

Con una evaluación final realizada en conjunto por todos los participantes y organizadores, se dio paso a la ceremonia de cierre con palabras de Gerard Fenoy, Horacio Ragni, Carlos Fusco, la directora del INJU y la Vice Intendente de Paysandú, procediendo luego entregar los certificados de participación a todos los jóvenes que asistieron al evento.

Un clima de construcción en tiempos en donde mayormente se demuestra destrucción, tendría que ser ejemplo para todos aquellos que piensan que la juventud se encuentra en otra dimensión. Una vez más los jóvenes dieron la nota y el ejemplo, que promete perdurar localmente y en encuentros futuros.

NUEVOS AIRES TRAS EL EXILIO

Por Alejandra Gaviria Reyes

Hace ya algún tiempo que me encuentro en la ciudad de Buenos Aires y me ha servido para ver muchos contrastes (comunes a cualquier país latinoamericano, pero también reargentinos).

Hablaré desde la típica mirada de una persona del común, Nor-Latinoamericana.

Toda mi vida, escuché lo mismo de los argentinos, que eran muy egocéntricos, que andaban pretendiendo ser europeos, que Boca, que River, que la buena carne, y que la crisis, que los tipos lindos, que las mujeres que hablaban bonito, etc.

Pero la verdad es que mi viaje a Argentina fue un “repentinazo” y llegue en blanco; no buscaba referencias del lugar en el que me encontraba. Al principio mi cabeza no se ubicaba en Buenos Aires, andaba en Colombia, y por eso me pasaron cosas no muy buenas, entre otras, extravié mi billetera con todos mis documentos y mi plata argentina, colombiana y dólares. Me sentía como en puntos suspensivos, no sabía que sería de mi vida en adelante (y sí... suena hasta fatalista, pero la verdad es que había tenido que salir de Colombia por problemas de seguridad en un momento en el que no estaba preparada ni tampoco me lo esperaba). ¡Me encontraba muy impotente!

Afortunadamente, hubo personas que me ayudaron y me apoyaron muchísimo, y la cosa tendió a mejorar y en especial cuando empecé a conocer a la gente, en quien haré énfasis.

Nunca me imagine ver por estos lares, ambientes como el que vi., en la Matanza (La Ferrere), las calles, la gente, los caballos, la música, el barrio, todo... todo!. Fue un contraste con la imagen que desde siempre me habían vendido de Buenos Aires. Aquella vez, me encontraba visitando una cooperativa de uno de los barrios, en donde había un taller de costura donde estaban trabajando en unos diseños para unas ventas a Italia como parte de un proyecto de economía solidaria. Allí hay también una panadería, donde la gente del barrio puede comprar pan mas barato, una escuela y muchas otras actividades que realizan en relación a la salud, la educación y la ocupación. Pasé un momento súper chévere que me gustó mucho, cuando comíamos asado todos en la mesa celebrando la compra de máquinas nuevas para el taller de costura y hablando tan bien. Me rodeaban señores, señoras, muchachos, muchachas, incluso el grupo era internacional porque había dos noruegas (que viven hace como un año allí), una gringa, dos canadienses, una italiana y otra gente que no era de esa localidad, además de mí que soy colombiana.

No voy a decir que todo es perfecto, que todo es una maravilla, porque no lo es ni en el más ideal de los casos de toda organización social (además porque tendría que conocerlos mucho más para poder decirlo). Pero vuelvo a mi concepción de la gente que he podido elaborar: ellos son, como decimos en nuestro país, re buena vibra”.

A veces a los argentinos, así sea sin querer, les surgen sus aires crecidos. Pero he conocido gente valiosa acá. Tampoco pienso entrar en la discusión de que el porteño, o el no porteño, o como se porta este o como

no se porta aquel... la cuestión es que afortunadamente di en un país en el que la situación, a pesar de todos los peros, es tranquila y donde la gente (porque seguro que la hay) es accesible.

Alguna vez escuche a Calamaro que decía en una canción algo de que quería a Buenos Aires con toda su porquería incluida...

Yo venía de vivir de Cali (mas conocida como la capital mundial de la salsa o por el ¿cartel?). Y Cali no es una ciudad que uno diga ¡que cosa hermosa!, pero es una ciudad que por la gente (ah bueno también depende con que clase de gente caigas), te hace sentir un calor humano impresionante y no te quieres ir nunca de allí.

Buenos Aires, sí, sí, sí...es una ciudad más ordenada y segura comparada a lo que toda mi vida he visto en las ciudades colombianas, y mucho mas conservada. Pero uno no se enamora de los edificios ni de las avenidas anchas y por eso digo remarco que he conocido gente muy valiosa acá y sin duda alguna, eso te ayuda a amañarte en tu nuevo país, en el que ahora empiezo, en mi caso una vida diferente, a mis 18 años.

Me parece también que la gente de aquí, tiene un nivel de concientización mucho más alto en cuanto a temas sociales y nacionales, bueno o malo o lo que sea, pero lo tiene (cosa que definitivamente me impacto en diferentes situaciones). Y que en países donde “se supone” que esta conciencia debiera existir, por la realidad que se vive, es para la gran mayoría de la población nula, y por eso reelige gobernantes austeros; como el caso de aquel país tan estratégico para Estados Unidos en la entrada de América del Sur.

El problema en Colombia, por encima de todos los conflictos que vivimos, es que mucha gente ignora las causas de dichos conflictos. No le hables a un colombiano de la guerrilla o de las drogas porque seguro “hieres su susceptibilidad: ”ppff!”. Claro, como en todos lados, no es que sea un “idilio” la visión de la gente con las problemáticas nacionales, pero me parece valioso que así sea desde la música o a través de otros acontecimientos, acá se trate de crear al menos un “ambiente”.

Hay mucho por hacer, y he visto muchas clases diferentes de organización, cosa que tanto se nos ha complicado en Colombia pues nos encasillamos varias veces en lo mismo. Por eso sin duda, le apuesto a la onda que se propone en varias ciudades de Colombia, desde el nuevo movimiento artístico, en especial el gráfico y musical. Y acá me di cuenta que los problemas de toda Latinoamérica son tan comunes y que ni acá están mejor ni allá peor.

Sin duda, hay muchas más cosas por aprender y gente por conocer, pero este ha sido un buen lugar en Latinoamérica, para empezar de nuevo y claro, muchas veces todo va en tu cabeza, en tu forma de pensar; Yo siempre he pensado que hay que sonreírle a la vida porque ella seguramente no te sonreirá a ti.

POR UNA NUEVA CULTURA DEL AGUA

Por Adrián Contursi Reynoso

Empecemos esto no como un típico relato de viajes, empecemos esto como lo que es: la necesidad de abrir los ojos hacia nuestro futuro inmediato, la necesidad de que los y las jóvenes tomen hoy un papel comprometido en la creación de ese futuro.

Del 16 al 22 de Febrero tuve la oportunidad, gracias a Misión Rescate Tierra, México A.C., el Comité Nacional Geo Juvenil México y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de México, de estar presente en el IV Foro Mundial del Agua en México y dentro de este también en el III Foro Mundial Juvenil del Agua. Ambos eventos fueron sin duda muestra de cuán preocupados estamos por los crecientes problemas del agua que nos agravan hoy y que mañana serán mucho peor si no hacemos algo, también fueron reclamos por la necesidad de repensar qué tipo de Gestión de Agua queremos, y qué entendemos por ella. Fueron gritos de la juventud pidiendo ser parte importante en este proceso.

Podemos empezar explicando que el “Foro Mundial del Agua se ha convertido en el evento internacional más importante sobre el tema del agua. El Foro poseía, entre otras cosas, una Expo del Agua y una Feria del Agua. Entre ambas se pudo notar que tanto el sector privado, el sector gubernamental y la sociedad civil nos encontramos realmente preocupados por el futuro del Agua y las consecuencias que traerá aparejado.

Educar en el presente para el hoy y el mañana

Cientos de Organizaciones No Gubernamentales se dieron cita en el Foro Mundial del Agua, mostrando al mundo sus proyectos sociales, de conservación, de lucha, y la mayoría de ellos tenían un punto en común, la necesidad de educar a la gente.

“La población mundial en su mayoría no está lo suficientemente consciente sobre la magnitud de la crisis del agua. El agua es una condición mínima para la vida y para el desarrollo social y económico de los seres humanos, así como uno de los factores que más pueden contribuir a mitigar la pobreza.”

Una Aldea Global con juegos educativos de todas clases, desde grandes juegos mecánicos conectados a computadoras, hasta simples juegos con una soga y muchas risas constituían el espacio educativo ideal para niños y niñas en torno a la temática del Agua.

¿Qué debemos repensar?

Por mal que nos pese y hasta queramos ignorar la verdad, hemos derrochado agua, hemos derrochado vida. Hemos usado irracionalmente todos los recursos naturales sin medir las consecuencias de nuestros actos, pero como un sabio dijo “Todo se paga en la vida, en esta o en la siguiente”. Nosotros estamos viviendo ya las consecuencias de nuestros actos, y las generaciones futuras vivirán peor que nosotros a menos que tomemos medidas.

Lamentablemente nuestro espíritu de comercialización nos ha hecho tomar acciones no siempre acertadas en relación a la administración del agua.

Una Nueva Cultura del Agua se está gestando. Una que habla sobre el Agua como un Derecho Humano, y como tal de libre acceso a todos. Una cultura que habla de una Gestión Integral de los Recursos. El Agua es un tema de gran relevancia pero no es el único, la necesidad de ver la pintura en forma integral es responsabilidad de todos. El IV Foro Mundial del Agua tomo esto en consideración y su lema fue “Acciones Locales para un Reto Global”.

Las Acciones Locales son los proyectos, programas, actividades que todos hacemos en nuestras comunidades, en el patio de la escuela, con nuestros amigos junto al Río que vamos a pescar, en una ciudad que piensa sustentablemente (como las Ciudades Geo). Todas estas acciones buscan lo mismo, buscan que el Agua no se contamine más, buscan revertir no solo la contaminación existente sino también nuestras actuales conductas que son nocivas para el ambiente, y por ende para con nosotros mismos.

¿Cómo deberíamos participar las y los jóvenes?

Simplemente comprometiéndonos, podemos desde el cuidar racionalmente el consumo del agua en nuestras casas hasta armar proyectos para reestructurar la distribución estratégica de una ciudad.

“Hablar de empoderamiento juvenil es llevar a cabo acciones concretas y no quedarnos en la espera de que nos den un espacio”, afirmó Lorena Gudiño, Coordinadora de Misión Rescate Planeta Tierra México.

No tenemos límites para la Participación, esta se encuentra en nuestro compromiso. Seguramente tendremos tragos amargos, nada en la vida es regalado y muchas veces se debe pagar derecho de piso como bien diría mi abuelo. Pero es ahí donde se vislumbra el verdadero compromiso. La verdadera dedicación. Nuestra capacidad como jóvenes es innegable, cualquier acción que emprendamos por más pequeña o grande que sea es importante. Pero tampoco debemos negar la experiencia de aquellos que han vivido más tiempo que nosotros. Su experiencia de vida por más pequeña o grande que sea también es importante.

Cooperación

Algo que pude ver durante el evento y que aún hoy, casi un mes después de este no deja de sorprenderme fue que tanto de jóvenes como adultos, que ongs de barrio como grandes empresas, utilizaron el Foro Mundial del Agua como un espacio de encuentro, de crecimiento formal e informal a la vez. Podría decir sin miedo a equivocarme que el Foro Mundial del Agua fue una gran mesa redonda de negociación para el aprendizaje y construcción de mañana mejor.

“Los jóvenes de Latinoamérica y el Caribe vemos al agua no únicamente como un recurso esencial debido a todas las funciones que desarrolla para mantener la vida en la Tierra, sino como la vida misma. Reconocemos que el agua no es un elemento externo a nosotros; nosotros mismos somos agua, más del 70 por ciento de nuestro cuerpo está hecho de agua. En este sentido, sentimos una gran responsabilidad de enseñar a todos a cuidar, respetar y dar gracias por todos los servicios que nos ofrece, y en orden de garantizar una disponibilidad del recurso por mucho tiempo.” (Geo for Youth in Latin America and the Caribbean)

LA VIDA SALTIMBANCO

Por Romina Zanellato

La obra *Saltimbanco* del **Cirque du Soleil** es maravillosa. Una avalancha de estímulos mágicos a los sentidos. Un espectáculo de primera calidad, con un ritmo vertiginoso, imposible de aburrir a alguien, pero sí de abrumar. Con gimnastas que hacen cosas a simple vista imposibles para una persona normal, y con una gran capacidad artística para narrar a través de sus actos y sus cuerpos la historia de Saltimbanco.

La globa, ubicada en costanera sur, es pequeña, entran alrededor de unas 500 personas y los asientos están en forma de U alrededor del escenario, que está al ras del piso, como abrazándolo. Desde el punto donde uno se encuentre, da la impresión de estar metido ahí, participando todo el tiempo, abrumado por la escenografía que se mete en la retina, parece que se viene todo encima de uno, los gimnastas y la decoración.

La historia empieza con un duende dormilón, de cola larga y panza enorme, que sale de una tela que se va alzando a través del escenario. Al salir del agujero, estirarse y ver a la gente, aparecen por el costado unos 20 bailarines, maquillados estrafalariamente, y vestidos como payasos modernos, ochentosos y muy divertidos. Éstos se meten entre la gente y hacen participar al público; una de las chicas le saca la ropa a un chico dejándolo con el torso desnudo, otro se lleva corriendo a una muchacha linda, la levanta y hace piruetas en el aire con ella, corren de un lado para el otro, hasta que la gente irrespetuosa que llega tarde a la función termina de ubicarse.

Ahí se meten a las corridas en el escenario y empieza una música fuerte de rock, aparece la banda tocando en un escalón más arriba, y ellos saltan de un lado para el otro, verticales y vueltas mortales, entre las acrobacias reconocibles que hacían. En un momento determinado se van todos y aparece una chica dando vueltas y nos da la bienvenida, las únicas palabras en español que se pronuncian: pide que apaguemos el celular, que no se saquen fotos, y que crean en lo increíble. De un momento para el otro, la tela que atravesaba el escenario se empieza a chupar y se mete para adentro dejando al descubierto un sillón de rey con un nenito vestido en una malla blanca que le cubre todo el cuerpo, menos la cara.

Ahí comienza la maravilla: permanece en el escenario el nene de unos 7 años junto a una mujer vestida con la misma malla, pero roja, y un hombre de azul. La danza entre ellos tres, de equilibrios y contorsiones, simboliza el nacimiento del rey del circo. El niño es maravilloso, con su cara de porcelana, y sus expresiones de pura ingenuidad que movilizan los sentimientos de todos los espectadores.

Los padres se van y el nene comienza a crecer. El duende en pijamas le trae un pantaloncito corto y una gorra roja, y lo pasea en el sillón. Los bailarines vuelven con sus mallas a rayas de colores y empiezan a subirse a unas sogas y a saltar de una a la otra.

A partir de ahí, hay una serie de performances alucinantes. Hay tanto para ver, todos hacen algo en todos lados, es una invasión a los sentidos; saltan todos de un lado para el otro, desde atrás, arriba, al costado, adelante, un poco más allá, un poco más acá, la música muy fuerte: rockeando, los colores, las voces, las

expresiones. Hay momentos en que llegan a haber alrededor de 30 personas en escena, y todos cuentan historias con sus expresiones, sus pasos de baile, sus ejercicios, sus caras.

El niño se hace grande y de golpe se queda solo en el escenario, empieza a jugar con cosas que encuentra en un ropero mímico. Rompe un par de cosas, hasta que encuentra una pelotita, y haciendo los ruidos con su boca, y modelando todo con su cuerpo, empieza a jugar con el público, tira la pelota, alguno la agarra y se la devuelve.

El adolescente conoce el mal, representado por un hombre encapuchado, y sus dos damas infernales vestidas como vaqueras con llamas en los costados. Las chicas hacen un show de boleadoras alucinante, la velocidad con que se mueven y tiran las pelotitas deja completamente maravillado al público por la gracia y la diversión con que lo hacen. Una de ellas es argentina.

El show de las mellizas es el preferido por el público, ellas se cuelgan del techo y se hamacan, se mantienen la una sobre la otra, contienen todo el peso de la otra sólo a través de su tobillo, saltan a esas alturas de una manera mágica. Parece que vuelan.

Después del receso de media hora, llega el mimo y elige a alguien de las plateas para jugar en el escenario. Los participantes se animan a tanto, que llegan a robarle el protagonismo al actor. Entran a la selva, comen una banana, la tiran, la pisan y se caen, hacen un duelo a lo vaqueros y recorren el escenario caminando estilo “viejo este” con cara de bandidos y disparando de sus pistolas invisibles. La ovación se la lleva la persona del público que se anima a actuar.

La obra termina con el chico convertido en adulto, alejado del mal, y viviendo la fantasía del circo con pasión y alegría. Los payasos saltan por el aire, dibujando siluetas en las alturas, desde un gran columpio en movimiento, hasta caer en un colchón ubicado en el centro de la pista, y los demás bailan y cantan a su alrededor.

El circo, es un espectáculo para grandes y para chicos, abrumador y conmovedor: recomendable.

LOS PORTONES DE GOLIAT

Por Sebastián Galanternik

Todos, más o menos, somos inmigrantes. Pensemos en los primeros hombres africanos como gobernaron su entorno para luego trasladarse a otro en épocas de escasez. Pensemos en los antiguos chinos que gobernaron el Pacífico, en los ingleses asomando en el horizonte norteamericano, en italianos, españoles, portugueses a espada y cruz fundando ciudades lejos de sus suelos ya sea por intereses propios del imperio o en búsqueda de un “algo”.

Ese algo que nos hace cambiar de ambiente, ese algo que se supone mejor porque el espíritu humano nunca estará dispuesto a volver sobre sus pasos en su uso de plena conciencia. Así el hombre ha construido el presente usando la tecnología, lamentablemente muchas veces en virtud de su egoísmo y con el fin de hacer la guerra.

El sedentarismo no es un elemento de la especie. Nos volvimos objetivamente nómades tras miles de años de herencia, pero el que se va no siempre toma a este cambio de lugar desde su mente repleta de elaboraciones ancestrales, sino también por necesidad, al quedar excluido de donde proviene: marginado primero de la sociedad a la que pertenecía para luego ser expulsado a otros países donde busca ese “algo” que lo incluya a miles de kilómetros.

A pesar de las distancias las personas han logrado adaptarse a otras culturas, han aprendido otras formas de vida. Hay quienes no. Que llegaron por la puerta de atrás, atravesando fronteras custodiadas por paramilitares y muros materializados a través de la discriminación y el odio racial. Otros sienten nostalgia por lo que quedó detrás, para esto he de suponer que la cura será el tiempo, o quizás no estaban listos para partir. En estas ocasiones cada caso es particular.

Las fronteras mentales deben comenzar a derribarse por una cuestión de solidaridad, tanto ética como cultural, pero a la vez los movimientos migratorios son vitales para la economía de los países desarrollados. Falta cada vez más mano de obra joven, las parejas tienen menos hijos mientras que la gente tiene una mayor esperanza de vida. La seguridad social será así cada año más difícil de pagar, no habrá quien produzca la riqueza necesaria para sustentar a los más ancianos. A su vez, los inmigrantes deben evitar ser explotados y denunciarlo, manifestarse contra los abusos que puedan sufrir.

Pero mientras quienes pretenden ser David sigan cerrando sus puertas con la fiereza de Goliat, mientras Europa continúe buscando salidas autoritarias al gran problema de quienes excluyó “allá” y lo siga haciendo en su “acá”, mientras el pueblo estadounidense se escude detrás de sus representantes republicanos y demócratas, quienes no muy en el fondo no son más que distintas caras de una misma moneda, este proceso que debe convertir a un mundo para pocos en un mundo para todos se verá cada vez más detenido. Estas decisiones no abarcan a los pueblos, suelen salir de las autoridades que ven números y macroeconomía en vez de rostros que trabajan y sufren.

Quien fuera nuestra madre patria hoy en día alberga a casi cuatro millones de extranjeros y se estima que alrededor de un millón y medio de ellos se encuentra sin papeles. La mayor parte de esta gente que se

encuentra al borde de los derechos que les corresponden como inmigrantes son ecuatorianos, rumanos, colombianos y argentinos, en ese orden de cantidad estimada. El asunto de los inmigrantes no deja de ser actual para España, el país que exportó hace cinco siglos a muchos compatriotas para poblar América con sangre europea. Últimamente, se han relanzado leyes y campañas para regularizar la situación de estas personas que se encuentran sin papeles en toda España. Ya se presentaron seiscientos mil solicitudes, lo que demuestra un fuerte compromiso del inmigrante por donde está viviendo.

En Israel existe la llamada “Ley del Retorno”, dictada hace ya 56 años, la cual le otorga la ciudadanía a quien sea judío. ¿Pero a quién entiende esta ley como judío? Define como judío a “una persona cuya madre es judía o se ha convertido al judaísmo y no forma parte de otra comunidad religiosa”. El precepto se adapta a la ley religiosa judía, por la cual una persona es judía debido a la sangre de su madre. Pero más aún, la enmienda añade que este derecho se concede también al hijo y al nieto de un judío; a la esposa de un judío; a la mujer del hijo de un judío y a la mujer de un nieto de un judío, salvo a aquellos que habiendo sido judíos han cambiado voluntariamente de religión. Muchos argentinos gozaron de esta ley y se encuentran adaptados a una cultura muy diferente a la nuestra hoy en día.

Espero que gracias a la intercomunicación a través de los espacios virtuales a lo largo y a lo ancho del planeta, toda nuestra generación pueda tomar conciencia de un mundo global entero, de un “otro” que también se nos parece aunque viva a miles de kilómetros, ya que ¿quién lo sabe?, el devenir de la vida y nuestro imparable espíritu nómada nos puede llevar a vivir a la vuelta de su esquina.

IMAGOMUNDI

Por Julián Sinesi

Imagomundi es una asociación civil sin fines de lucro, que tiene como principales objetivos la recuperación de las matrices éticas y estéticas en las obras de arte, junto a la promoción de nuevos talentos, como pintores, escultores, músicos, cantantes, fotógrafos, escritores, y la ayuda mutua entre sus asociados a través de distintas gestiones.

En el 2004 participó del Festival de las Culturas en Barcelona, representando al país junto a Caloi. En aquella ocasión presentaron un proyecto que se llamó “Cultura y transformación social, una sociedad al rescate de la identidad”. La temática versó en la aceptación de la diversidad cultural y así surgió el proyecto que van a presentar ahora en diferentes países, llamado “Cultura por la Paz”, basado en el mismo concepto de aceptación de la diversidad cultural.

En el viejo pero reciclado café de la estación Retiro entrevisté a **María Van Loy**, presidenta de esta asociación.

-¿De qué se trata Imagomundi?

- Es cultura y arte. Es una asociación que trabaja para la difusión de la cultura y el arte argentino, tanto en nuestro país como en el exterior.

-¿Qué tipo de obras artísticas difunde?

- Muchas. Tenemos varias ramas y organizamos diversos tipos de eventos. Como concursos, salones y exposiciones permanentes en la galería de la estación Retiro, en Café Café y La Strada, que se llama Galería Central. Las ramas que tenemos son pintura, escultura, dibujo, grabado y fotografía. Los artistas que componen Imagomundi son artistas plásticos, fotógrafos, escritores, etc.

También hacemos presentaciones de libros y conferencias, y tenemos una casa taller que sigue las escuelas antiguas de pintura y escultura. Un poco yendo al rescate de aquellas cosas que el Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) viene fallando, porque las materias están muy orientadas al diseño y algunas cuestiones que tienen que ver con los contenidos de las antiguas escuelas las estamos perdiendo. Entonces tenemos talleres de esa naturaleza. Ahí albergamos a todos los estudiantes que se dan cuenta de la necesidad del desarrollo del oficio.

-¿Cuántos artistas componen el grupo?

- Entre todas las ramas del arte somos más de ochenta. Porque también tenemos teatro, escuela teatro, con funciones que brindamos en la misma casa taller, situada en Don Orión 1382, frente a la estación Victoria, en el Partido de San Fernando.

-¿En qué países presentaron sus obras?

- En Italia tres veces. Y en Barcelona 2004, fuimos representando a la Argentina al Foro Mundial de las Culturas. Y ahora, iniciamos un proyecto que se llama “Cultura por la Paz, enlazando continentes”, que lleva una muestra de dibujo, pintura, escultura y un ciclo de conferencias. Esta muestra va a viajar a Barcelona, Atenas, Paris, El Cairo, y finalizará en el Foro de las Culturas que se desarrollará en Monterrey, México, en el 2007.

Con las conclusiones de la participación en el Foro, y con los resultados y la experiencia de esta gira después vamos a un foro social que se hace en la región del Sertão, Brasil.

Ahí haremos una muestra y la presentación de las conclusiones.

-¿Como se perciben sus muestras en el extranjero?

- La recepción es excelente. En el Foro Mundial de las Culturas de Barcelona hubo tres mil quinientas personas en nuestra conferencia. También nos enteramos que muchos europeos habían comprado su entrada al foro para el día de la puesta argentina. Y a raíz de esta participación, hicimos convenios con varios países para este nuevo proyecto, “Cultura por la Paz”.

La verdad es que nos reciben muy bien. En realidad los pueblos no quieren la guerra, entonces siempre hay una buena recepción. A pesar de que a veces vamos a países que de alguna forma participan en actividades bélicas, y decimos lo que nosotros pensamos con respecto a ellas. Pero los pueblos son concientes de esta realidad y se lo plantean como una necesidad de autocrítica. De ver que es lo que se puede modificar.

-¿De qué se compone la nueva muestra?

- En un principio, todas las obras fueron hechas para este proyecto. Los artistas trabajaron con la consigna de Cultura por la Paz. Por supuesto que cada uno lo planteó muy libremente, también llevamos obras abstractas. Pero cada obra va acompañada de una fundamentación escrita por el autor de la obra. Esto costó mucho dado que la expresión de su pensamiento esta en su obra. Pero lo hicieron tomando conciencia de que en este momento, lamentablemente, hemos arribado a una instancia de analfabetización visual muy fuerte.

Hay mucha gente que se para delante de una obra de arte y no tiene conceptos o criterios previos para la observación de ésta y para analizar sus contenidos. Esta gente no puede hacer una lectura profunda porque no tiene los elementos. Se trabajó con la fundamentación porque no solo están conociendo la obra de un artista, sino que están conociendo, a través de esta obra, una cultura diferente: la cultura latinoamericana. Además, en cada lugar donde hacemos una muestra se suma un artista local.

-¿Cómo ves las culturas locales, de países en vías de desarrollo, frente a la invasión cultural de los países desarrollados?

- El foro de Barcelona fue planteado, justamente como antiglobalización. Pero siempre veíamos, en la puerta de entrada, gente que tiraba huevos. Nos preguntábamos quienes eran estas personas que tiraban

cosas a un foro antiglobalización... ¿Globalizadores anti-anti-globalización? Nos dimos cuenta de que había gente que tenía razones muy serias para estar ahí, protestando. Había hasta autoridades de la Universidad de Valencia. A partir de ahí, desde dentro del foro, hicimos una lectura diferente de la puesta. Encontramos muchas gigantografías, las puestas eran muy publicitarias o muy icnográficas y se perdían las esencias.

Nosotros esperábamos ver artistas como Dalí, o universidades que mostraran exposiciones más sustanciales. Por eso la muestra de la Argentina fue considerada una de las puestas más genuinas, porque las obras de arte estaban ahí. También países de África, que presentaron danzas, o la India con esculturas, danza y teatro. Paradójicamente las muestras de los países en desarrollo terminaron siendo más puristas que la de los otros países. A partir de ahí hubo una valoración diferente del arte local.

Creo que el próximo foro, el de Monterrey, va a tener objetivos totalmente diferentes. Va a ir esencialmente, por ejemplo, en rescate del arte precolombino y de cosas que necesitamos recuperar si no queremos seguir en la necesidad de creer que los conocimientos vinieron de Europa, o pensando que ahora vamos a tener un mejor desarrollo a través de las tecnologías que nos proponen. Seguramente este foro va a tener resultados muy distintos del anterior.

- ¿Cuál es el objetivo a cumplir después de finalización de esta gira?

- Creo que se van a plantear consignas nuevas por las que luchar. Pero básicamente nuestro objetivo es que se entienda que necesitamos recuperar los objetivos de la paz y creemos que los artistas son los mejores voceros para esto. Dado que siempre hubo un compromiso muy fuerte por parte de los artistas por la búsqueda de la paz y la equidad social. Nuestro objetivo final es que de una vez por todas se equilibre la balanza.

LA ANTROPOFAGIA COMO CAMINO A LO TRANSCULTURAL

Por María Laura Caraballo

En 1928 Oswald de Andrade publica el “Manifiesto antropófago” o de la “Antropofagia”, corriente que plantea básicamente el acto de asimilación ritual y simbólica de la cultura occidental. Es la incorporación de la alteridad - en este caso de la cultura del conquistador- metafóricamente por medio del comer, del deglutir las formas de arte de origen europeo y transformarlas para ponerlas al servicio de una cultura brasileña. Se recupera de manera simbólica la antigua costumbre de los indígenas tupíes - habitantes de San Pablo, de la “Villa de Piratininga”- quienes devoraban literalmente a los conquistadores portugueses.

De este modo, la Antropofagia propone una revisión histórica y lingüística que reafirme la cultura auténticamente brasilera. Se restituye mediante el discurso antropófago una práctica, una tradición previa a la conquista europea, estableciendo una polémica en torno al origen, a los vestigios de una cultura anterior a la del conquistador; porque como escribe el autor de los manifiestos: *“Antes de que los portugueses descubrieran al Brasil, Brasil había descubierto la felicidad”*.

La Antropofagia no implica sometimiento alguno ni trae aparejada la esclavitud, sino una actitud transcultural. Se puede decir que el objetivo primordial del manifiesto antropófago es el de empalmar la experiencia cotidiana brasileña con una tradición heredada. Ahora bien, el problema, está en cómo lograrlo sin exigir la eliminación del otro; cómo poseer una actitud crítica y superadora con respecto a la cultura extranjera, pero sin desecharla de raíz, completamente.

La posibilidad estaría entonces en continuar la búsqueda de lo auténtico frente a lo importado sin negar a este último; mirar más allá de los límites del Brasil de manera antropofágica, es decir, apropiándose de lo extranjero sin erradicarlo. La actitud debe ser otra, se debe absorber la cultura del enemigo pero para transformarla, con el fin de conseguir una síntesis superadora. En pocas palabras: devorar al otro para lograr lo propio: *“Antropofagia. Absorción del enemigo sacro. Para transformarlo en tótem”*.

El resultado de este proceder antropófago es la creación de un producto innovador, divergente; un producto nacional que se puede exportar.

Por todas estas razones, el antropofismo se diferencia totalmente del canibalismo. Como gran parte de los sucesos arqueológicos y etnológicos vienen del primitivismo del arte africano, es natural que la metáfora del canibalismo resonara en oídos de vanguardistas europeos. En lo concreto, dentro del ámbito dadaísta, la semántica canibal no pasó de ser una fantasía que nada tiene que ver con la antropofagia.

En palabras del propio Oswald con respecto al concepto de antropofagia: *“ Su sentido armónico y comunal se opone al canibalismo, que viene a ser la antropofagia por gula y también la antropofagia por hambre, conocida a través de la crónica de las ciudades sitiadas y de los viajeros extraviados. La operación metafísica que se relaciona con el rito antropofágico es la de la transformación del tabú en tótem. Desde el valor opuesto, al valor favorable. La vida es devoración pura. En ese devorar que amenaza cada minuta la existencia humana, al hombre le corresponde totemizar el tabú.”*

El alcance de la vanguardia brasileña no culmina en los años veinte sino que tiene sus ecos en la década del sesenta. Eco que se escucha no solamente en el ámbito literario, sino también en otro tipo de manifestaciones, sobre todo en la música - que es lo que como argentinos consumimos y solemos clasificar como “lo brasilero”-, en el bossa nova como canción comprometida, de protesta frente a la dictadura militar en Brasil; y en todo lo que hace al Tropicalismo en general, que originalmente nace como un arte de protesta.

Aunque comúnmente se considera a estas corrientes como algo alegre o como manifestaciones propias de un pueblo feliz, en realidad aquello que las motivó dista bastante de estas creencias, como señala Caetano Veloso: *“Está claro que el bossa nova tiene fama de optimista. Las canciones de protesta (...) trajeron las referencias explícitas a la miseria y la injusticia social en tono crítico. Desde el punto de vista del Tropicalismo, al contrario, la bossa nova de Joao Gilberto y Antonio C. Jobim significaban violencia, rebelión, revolución y también el mirar en profundidad, el sentir con intensidad y coraje, el querer con decisión.”*

Hoy, como testigos del siglo XXI podemos decir que en cierta forma a semejanza del hombre antropófago y motivado por otras razones, el hombre latinoamericano continúa devorando todo lo que está a su paso, todo elemento extranjero que le atrae o se le impone es ingerido, consumido.

Consecuentemente a este mundo globalizado el fenómeno de transculturación es moneda corriente y con la tecnología como aliada estamos en contacto con lo que ocurre al otro lado del planeta, accedemos a las diversas manifestaciones culturales de manera tecnificada. Así, vemos una película por DVD antes de que ésta se estrene en la cartelera del cine, escuchamos un concierto por Internet o leemos un libro, pantalla mediante, recorriendo los pasillos de alguna biblioteca virtual.

Si bien todo esto trae aparejada ciertas ventajas ya que acorta distancias, nos mantiene comunicados o nos permite sortear los límites geográficos que nos separan de otras culturas, sabemos que no se trata de un estilo de vida antropofágico que nos una social o filosóficamente. Muy por el contrario, sabemos que cada vez es mayor la brecha que a los latinoamericanos nos separa de los países centrales.

Nos hemos convertido en sus principales comensales de información - con sus inmensas cadenas de noticias -, de su industria cinematográfica hollywoodense, de sus escuelas, de su música, su Enciclopedia, sus productos comestibles, su ciberespacio.

El capitalismo tardío opera transfiriendo las reglas administrativas-económicas a las de la industria cultural. A todo esto se le suma nuestra propia imagen latinoamericana con la que también nos quieren alimentar, nos devoramos entre nosotros, cometiendo una suerte de “autocanibalismo”.

Ojalá podamos realizar una buena digestión de todo lo que consumimos, para hacer de aquello que no podemos dejar de consumir día a día, algo propio.

Ojalá logremos tener una actitud menos canibal y más antropofágica, en el sentido tal como lo planteaba la vanguardia brasileña: hacer de lo extranjero importado una síntesis superadora en versión nacional.

MITOS Y VERDADES DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA

Por Gabriela Atilio

"¿Fuera las camarillas de la Universidad de Buenos Aires!" reza uno de los carteles suspendidos en el pasillo central de la Facultad de Ciencias Sociales. **"Rechazo a la asamblea universitaria ilegítima y aumento del presupuesto", propone otro.** Ambos son el simple reflejo de un conflicto que se ha agudizado en los últimos meses, pero que responde a varios años de políticas fallidas y a enfrentamientos entre paradigmas divergentes sobre la Universidad.

Las idas y vueltas en la elección del rector de la UBA fueron masivamente transmitidas a través de los medios de comunicación; mientras surgían inevitablemente las mesas de debate entre analistas y expertos, que discutieron hasta el cansancio sobre las causas de la crisis universitaria, a la par que aventuraban propuestas y recetas que traerían la solución definitiva al problema.

Mientras los líderes de opinión discuten a diestra y siniestra, la opinión pública se sube a la cresta de la ola. Algunos, unos pocos, son capaces de hacer un análisis estructural reconociendo los distintos aspectos que implica hoy por hoy la vida universitaria en Argentina. La mayoría, sin embargo, opta por adherir a posturas maniqueas propias de la idiosincrasia amigo-enemigo que caracteriza a nuestra historia política.

Por detrás de estas opiniones, subyacen mitos y prejuicios sobre el estado real de la educación universitaria en el país. Muchos de ellos se apoyan en datos verdaderos, pero si nos detenemos a analizar las estadísticas vemos que otros no son más que la repetición de afirmaciones que carecen de soporte concreto.

Mitos y verdades

Veamos antes que nada cual es la incidencia de la población con estudios universitarios en el total demográfico del país. Según el último censo realizado, 1.142.152 personas poseen un título universitario, lo cual representa una mínima porción del total nacional. Sin embargo, es cierto que a pesar de los numerosos problemas y obstáculos que enfrenta el argentino medio diariamente, el número de alumnos en la universidad continúa creciendo. El Censo de Estudiantes realizado en la UBA en el año 2005, por ejemplo, reflejó que la matrícula estudiantil aumentó en un 16% respecto del año 2000.

O sea que, por un lado, la matrícula universitaria se ha mantenido estable registrando incluso un leve aumento en los últimos años. Y por otro es posible afirmar que quienes actualmente acceden a la educación superior, también optan en mayor proporción por continuar con estudios pos universitarios. Mientras que en 1992 la Universidad de Buenos Aires expidió 577 títulos de posgrado, en el 2005 la cifra se triplicó hasta 1569. Y sólo estamos citando los números de la universidad pública sin considerar las numerosas opciones ofrecidas en el ámbito privado. Por lo tanto, los estudiantes universitarios actuales no sólo no han disminuido en cantidad sino que además, eligen continuar estudiando más años.

¿Cuáles son las carreras preferidas?. Bueno, es cierto que los argentinos prefieren las carreras llamadas "tradicionales": abogacía, contador público y medicina. Un 10.7% de la población estudiantil de la UBA cursa estudios de derecho, un 15% ciencias económicas, mientras que tan sólo un 2% estudia ciencias

exactas. Sin embargo se observan contratendencias con el paso de los años. Entre 2000 y 2005, según el censo de estudiantes, la matrícula de Ingeniería en la misma universidad creció un 36.7% y la de Filosofía y Letras un 33.8%. Y si vemos en detalle encontramos que hubo un fuerte descenso en la cantidad de aspirantes a convertirse en odontólogos y un aumento en carreras normalmente minoritarias como la meteorología, la arqueología y el diseño de indumentaria y textil (esta última triplicó su número de inscriptos en el lustro 2000-2005). El nuevo contexto de reactivación económica y el auge de los servicios turísticos tras la crisis de 2001, reactivó también a carreras como la Gastronomía, la Hotelería y el Turismo, provocando la apertura de numerosos centros de estudios terciarios especializados en esas materias.

Podemos concluir, hasta el momento, que los jóvenes han optado en la medida de sus posibilidades por seguir estudiando. A pesar de la amenaza del desempleo continúan volcándose hacia carreras vocacionales o menos clásicas, que les permite construir un espacio diferente en el mundo profesional. Y quienes logran obtener su título eligen con mayor asiduidad que hace 15 años continuar una especialización, estudiando un posgrado.

Si comparamos los números entre la universidad pública y la privada, observamos que se mantiene la vigencia de la primera, que concentra al 81% de los estudiantes universitarios de todo el país. Sin embargo, hacia dentro de ellas y en contraste con lo que tiende a pensarse, hay muchas variables similares. Por ejemplo, es cierto que el nivel de deserción estudiantil es menor en las universidades privadas. De 72 mil alumnos que en promedio ingresan en ellas, egresan 19 mil. Mientras que en las instituciones públicas sobre 300 mil ingresantes, egresan 60 mil. Sin embargo, uno tendería a pensar que el número de egresados de las instituciones privadas debería ser mayor, por lo que implica el compromiso económico que un estudiante asume al ingresar y la mejor organización administrativa que ofrece a sus estudiantes. Es evidente que son otros entonces los factores que influyen en la posibilidad de que un joven finalice su carrera, y que estos afectan por igual a quienes eligen la educación pública o la privada.

Otro mito que solemos escuchar y que se relaciona con lo anterior es el del "estudiante eterno" que caracteriza a las instituciones estatales; afirmación que sirve de base para las consecuentes críticas hacia el modelo gratuito y abre las puertas a propuestas privatizadoras. Sin embargo, según el censo de estudiantes 2005 realizado en la UBA el 69% inició sus estudios entre 1999 y 2004 y el 31% lo hizo antes de esa fecha, lo cual confirma que la mayoría se encuentra cursando dentro de los parámetros temporales normales. Tengamos en cuenta además que cada estudiante cursa en promedio 3 materias anuales y que el 58% trabaja además de estudiar (la mitad de ellos a tiempo completo y en puestos que no tienen relación con su profesión).

Como sostuvo un estudiante de la carrera de Ciencia Política de la UBA en un documento surgido durante la última gran crisis desatada por la elección del rector, *"existe cierta vulgarización y simplificación del conflicto dentro de los medios y de la gente en general, como cuando se lee una carta de lectores en un matutino porteño que reclama ¿hasta cuando vamos a seguir tolerando que vagos tomen las universidades?"*.

Después de todo, la única verdad en torno a la cual deberíamos congregarnos es en la defensa de los espacios universitarios como espacio de debate y de pensamiento crítico de las jóvenes generaciones. Para poder seguir soñando con un futuro donde la palabra progreso no haya pasado a integrar un nuevo mito argentino.

¿QUIÉN QUIERE SER ESTUDIANTE UNIVERSITARIO? ANTIGÜÍA DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL.

Por Victoria Bembibre

El estudiante se enfrenta a la decisión. ¿Qué será? ¿Qué estudiar? ¿Qué hacer? ¿Qué ser?

1. Lo primero es verse a sí mismo en el futuro.

El estudiante sabe que quiere estudiar. ¿Vemos un futuro definido?. ¿Qué otra cosa aparte de estudiar puede enriquecernos?. ¿El estudio es parte de ese futuro?. ¿Es una herramienta clave? ¿En quiénes nos convertimos en el futuro a partir del estudio?

2. Lo segundo es orientarse sobre el área de interés.

Al estudiante le interesan las humanidades y las ciencias sociales. Bah, al menos sabe que odia la matemática y las ciencias duras. Es un comienzo, ¿no? Lo que tienen de bueno las ciencias duras es que son así: duras, cerradas. En cambio las “blandas” son abiertas, múltiples, infinitas. Casi.

¿Qué sí y qué no? ¿Qué áreas se relacionan con otras actividades que hacemos actualmente o con actividades que planeamos hacer? ¿Cuál incluimos en nuestra visión del futuro? Una elección es siempre un descarte de alternativas. Empezar por la negación de áreas o carreras es útil porque nos orienta sobre nuestra visión de nosotros mismos a largo plazo. Siempre que en el medio encontremos alguna afirmación...

3. ¿Qué información tenemos sobre un área o campo?. ¿Qué preconceptos influyen en nuestra decisión?. ¿Distorsionan éstos nuestra percepción?

Como sea, el estudiante está pensando que prefiere un área amplia, así evita equivocarse con algo demasiado específico que luego lo decepcione. Psicología, pedagogía, sociología y ciencias políticas son opciones interesantes. Pero últimamente sólo escucha hablar de comunicación. Acá y allá: periodismo, nueva comunicación, nuevos medios, periodismo digital, etcétera. Parece una opción razonable; con futuro. Siempre va a haber comunicación, ¿no?

Pero nada ni nadie, y menos el estudiante, está seguro hoy en día.

Nunca hay que perder de vista lo que nos apasiona más allá de todo factor externo, lo que nos mueve a pensar y crear.

4. Herramientas de orientación vocacional: ¿Qué preguntas y respuestas nos brindan?. ¿Son siempre necesarias?

Con una idea más o menos difusa, el joven se acerca a la Expo Educativa 2006, porque dicen que hay charlas gratis de orientación vocacional. La EXPO EDUCATIVA 2006 se escribe con mayúsculas. El predio tiene 10.000 m², hay gran cantidad de talleres y actividades gratuitas (el estudiante contó alrededor

de 135), multitudes de 3eros, 4tos y 5tos años de colegios de todo el país, expositores por doquier (más de 120, entre universidades, institutos terciarios y otros) y, en fin, mucha pero mucha nueva información.

El taller de orientación vocacional sirve, entre otras cosas, para dar cuenta de la enorme oferta de cursos y carreras. Y para reafirmar al estudiante en el curso de la comunicación. Eso cree al menos. Y también está la charla “Qué carrera elegir”, lo cual hasta es un contrasentido teniendo en cuenta el despliegue de la Expo Educativa. Pero por lo menos ahora el estudiante conoce dos nuevas herramientas en su ardua misión: un portal web y una guía.

Primero, lo primero. El estudiante compra la Guía 2006; la que pesa más de 2 kilos. La oferta es también inmensa y es difícil acceder a una idea precisa. Visita al portal Universia y la búsqueda de “comunicación” le arroja 154 resultados. Y eso sólo en cuanto a carreras de grado.

Las herramientas de orientación vocacional son una parte de la elección, pero es claro que operan como elementos accesorios, de ayuda, no fundamentales. La decisión siempre es del estudiante. Las herramientas, si no facilitan, molestan.

5. ¿Qué pasos conviene seguir una vez que definimos la carrera?

También convendría visitar las web de las Universidades. Cada una tiene un plan distinto. Casi todas las universidades que el estudiante conoció en la Expo Educativa tienen carreras relativas a la comunicación. Es claro que ahora tiene más conocimiento de los planes, los títulos, las materias y las orientaciones.

El estudiante asiste entonces a algunas charlas orientativas particulares de cada universidad. Sirven, claro, pero más que nada son una promoción de la universidad y de la carrera misma. Todas lo entusiasman pero tiene que elegir una sola. La UBA tiene un buen respaldo académico y teórico, pero también tiene el CBC y muchos años de cursada. La Universidad del Salvador, por ejemplo, tiene un buen plan, pero sólo con orientaciones al periodismo o a la publicidad. La UADE y la Austral son alternativas, pero muy caras. Y ésas son sólo 4, le quedan 150.

Es clave siempre tener muy en cuenta el plan de estudios y cuán cómodos nos vemos con él, qué posibilidades nos brinda, que salida laboral ofrece, estímulos e intereses a largo plazo.

6. ¿A quién recurrir ante la duda?

Una buena guía alternativa para el estudiante siempre la constituye la familia, los amigos, los que ya pasaron por esto. Pero, al final, el estudiante siempre está solo con su decisión.

Así que ahí tenemos al estudiante. Quizás encuentre su carrera ideal (o descubra que hay muchas carreras ideales). Tal vez concluya que ninguna carrera es la ideal, o que no es este el momento indicado para empezar a estudiar. Que también es posible comenzar con un curso mientras la decisión correcta madura. O buscar experiencias en el campo laboral. O seguir explorando. O seguir reflexionando sólo o en grupo; siempre hay una charla que puede estimularnos.

O pensar, siempre volver a pensar. Esa es la esencia de todo estudiante.

DELITOS SEXUALES Y DERECHOS DE LA MUJER

Por Mariela Fiamingo

En los últimos años se registra un aumento en la Argentina del índice de denuncias por delitos sexuales. En 2004, se denunciaron 10.746 casos de los cuales 3.447 fueron violaciones, según datos brindados por la Dirección Nacional de Política Criminal, dependiente del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos.

Pero el aumento de las denuncias no significa necesariamente que se cometan más delitos de esta índole. Para María José Lubertino, diputada nacional y presidenta de la Asociación Ciudadana por los Derechos Humanos, se debe a que "hay más información acerca de qué configura un delito sexual" y destaca "la creación de ámbitos institucionales" que contribuyeron a consolidar el aumento de las denuncias.

En la Ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, se creó en 2002 el Programa de Atención a Mujeres Víctimas de Delitos de Identidad Sexual. Este plan brinda atención jurídica y médica, y sirve también como contención psicológica para las víctimas.

A través del Colegio de Abogados, el programa le da la posibilidad a las afectadas que no cuentan con suficientes recursos económicos para que puedan iniciar acciones legales contra sus atacantes. Además las mujeres violadas pueden concurrir a los hospitales Muñiz y Álvarez dentro de las 72 horas luego de ocurrido el ataque, para que les brinden medicamentos con el fin de evitar enfermedades de transmisión sexual y reducir el riesgo de embarazo.

El programa pone a disposición la línea 0800-66-68537(MUJER) "en la que se atienden alrededor de 300 llamados diarios, de los cuales 95 por ciento responden a violencia familiar y sexual", afirmó al diario Clarín Carmen Storani, presidenta de la Dirección General de la Mujer, que trabaja en este plan. Storani expresó también a ese medio que "muchas de las mujeres que llaman, en realidad fueron violadas hace mucho tiempo y ni siquiera hicieron la denuncia. Lo que buscan es contención".

Otra vía de contención son las Comisarías de la Mujer, como la que se encuentra en el partido bonaerense de San Martín que fue creada en 1989. Constituyen un ámbito donde la denuncia de estos delitos tan íntimos puede hacerse respetando el pudor ya que se radica ante personas del mismo sexo.

Sin embargo cabe destacar la baja tasa de denuncias que aún proporcionalmente se registra. Según datos del Centro de Encuentros, Cultura y Mujer (CECYM) se denuncia el 10 por ciento de los delitos de índole sexual, de los cuales sólo el 10 por ciento llega a juicio. Silvia Chejter, socióloga y presidenta de CECYM, menciona como un motivo para no denunciar el hecho de que "la mayoría de las mujeres no quieren revivir el hecho ante policías, médicos, fiscales y jueces".

"Muchas mujeres prefieren no hablar porque es algo habitual que a la mujer violada se la re-victimice al momento de exponer su historia" expresó al diario platense El día Silvia Knight, directora de la Cátedra Libre de la Mujer de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), y agrega que "muchas veces se las interroga de modo denigrante, como si ellas fueran culpables de lo que les pasó".

Consultada sobre los motivos en el crecimiento de las denuncias, Chejter expresó que "hay mayor conciencia social", aunque aclaró que "no hay estadísticas para medir que hayan aumentado las denuncias en relación con los delitos".

El delito sexual se enmarca también dentro de la violencia de género, ya que el 87 por ciento del total de los delitos de esta índole se cometen contra personas del sexo femenino, y el 76 por ciento de las denuncias corresponden a individuos menores de 21 años.

ELIMINAR AL ENEMIGO: ¿UNA FORMA DE DERECHO?

Por Leyla Mucarsel

Ya sea si, como sostienen los iusnaturalistas, los seres humanos nacemos con “derechos naturales” que nos corresponden por el simple hecho de ser personas o si, como postulan los más relativistas, nuestros derechos no son preexistentes a las luchas que les dieron origen, es algo plenamente aceptado que a esta altura de la historia de la humanidad todos somos titulares de derechos y garantías, que nos protegen frente a posibles abusos o restricciones a nuestra libertad e integridad. Ahora bien, la historia está plagada de grandes contradicciones y el siglo XXI no parece ser la excepción.

Hace solo unos días el Senado estadounidense respaldó el plan “anti-terrorista” del presidente Bush que los republicanos plantean como una de sus principales banderas en la campaña electoral hacia las legislativas de noviembre, aprobando una ley que restringe seriamente los derechos de los detenidos. Esta dura legislación amplía la definición de “enemigos combatientes” sobre toda persona que dé apoyo material y financiero a grupos terroristas, fija parámetros para la detención e interrogatorios de los detenidos en la lucha antiterrorista y establece los tribunales militares para juzgar a terroristas implicados en atentados contra Estados Unidos, bajo cargos de crímenes de guerra. Además permite que la acusación argumente “privilegio de seguridad nacional” para impedir la difusión de información y pruebas secretas durante el juicio, y que se condene a un detenido en base a pruebas “de oídas”, usar información obtenida mediante métodos coercitivos; y lo que es aún más grave, autoriza que el presidente de EE.UU. interprete el significado y aplicación de la Convención de Ginebra mediante una orden ejecutiva que autoriza los métodos usados contra los detenidos a Bush para consentir métodos condenados por la legislación norteamericana e internacional.

Ante esta situación, surgieron fuertes críticas por parte de la opinión pública mundial. La ONG Amnistía Internacional presentó en Londres un informe titulado “Estados Unidos: Ley de Convenciones Militares, transformando malas políticas en malas leyes”. Allí sentencia: “En la ‘guerra contra el terrorismo’, la Administración de Estados Unidos creó centros de detención secretos, efectuó desapariciones forzadas de personas, mantuvo a detenidos incomunicados por tiempo indeterminado y sin cargos, realizó arrestos arbitrarios, y cometió torturas y otros tratos inhumanos o degradantes”. Manfred Nowak, el relator sobre la tortura para las Naciones Unidas, dijo que la ley no aseguraba a los prisioneros un juicio justo y señaló que es particularmente dificultoso investigar los conocidos abusos que se llevan adelante en las instituciones de detención estadounidenses.

Ojalá pudiésemos calificar a esa grave situación como un caso aislado, pero un somero análisis de las medidas tomadas desde el atentado a las Torres Gemelas, no solo en Estados Unidos sino en gran parte de los países del globo, rápidamente evidencia que se está dando un peligroso giro en la legislación penal de nuestros Estados. Hoy podemos hablar de un verdadero retroceso en el campo del Derecho Penal, donde se violan las principales normas del Derecho convencional, dando lugar al discurso del denominado “Derecho Penal del Enemigo”.

El Derecho Penal del Enemigo encuentra como mentor al catedrático alemán de la Universidad de Bohn, el profesor Günther Jakobs. Este jurista planteaba allá por 1985 una nueva categoría dentro del Derecho

Penal, la del “Enemigo” del sistema social. Este sería un ciudadano que por su posición, forma de vida o quizás su pertenencia a una organización, ha abandonado el Derecho, no de forma incidental sino duradera. Por ello, no garantiza la más mínima seguridad cognitiva, déficit que expresa a través de su conducta, que lleva a la conclusión que al encontrarse visiblemente fuera del sistema no tiene derecho a gozar de todos los beneficios como si fuera una persona, siendo el enemigo calificado como una “no-persona”, lo que le priva de invocar o exigir la observancia de las reglas del Derecho Penal. Así, el profesor alemán reconoce que el derecho penal del enemigo sigue otras reglas distintas a las del derecho penal ordinario.

En este contexto, prácticas expresamente prohibidas por las legislaciones procesales –las intervenciones telefónicas o de los correos electrónicos- son autorizadas por el poder ejecutivo sin control judicial alguno. Claros ejemplos de estos son: en Francia, la Ley de 31 de octubre del 2001 N° 718 sobre seguridad cotidiana que no sólo ha incrementado el poder policial de intervención en la esfera de la libertad personal de los ciudadanos sino también ha extendido la competencia estatal en el control de las comunicaciones entre presuntos terroristas.

También en los Estados Unidos que, además de la citada ley, en su Patriot Act del 26/10/2001 consagró por el plazo de cuatro años un poder absoluto del Estado en su lucha contra la inmigración y la disidencia política, sin respetar garantías penales y procesales. Estos casos son solo muestras de una situación que con solo leer los diarios de los últimos años vemos que se repite en el Reino Unido, Japón, Colombia, El Salvador, Tailandia, y en gran parte de los países del mundo.

El Derecho Penal del Enemigo se caracteriza por un marcado adelantamiento de la punibilidad. En este sentido corresponde destacar que el punto de referencia no es ya el hecho cometido, sino el hecho futuro, surgiendo la hoy tan difundida “acción preventiva”. En segundo lugar, las penas previstas son elevadas de modo desproporcionado con relación al hecho cometido. Y en tercer lugar, existe una flexibilización de ciertas garantías del proceso penal que incluso pueden llegar a ser suprimidas. Jakobs hablaba además de una manifestación típica de este tipo de Derecho en el hecho de que numerosas leyes penales alemanas de los últimos años se autodenominen abierta y precisamente como “leyes de lucha o de combate”. Todos estos elementos son fácilmente verificables en la actualidad.

Este nuevo avance del también llamado Derecho Penal Antiliberal “no se presenta como derecho penal autoritario ni se enmarca en los pensamientos políticos totalitarios como los de entreguerras, sino que invoca la eficacia preventiva, como una cuestión pragmática (...) postulando que es menester ceder garantías para aumentar la seguridad, o sea que da por sentada una relación inversa entre garantías y seguridad” como menciona Zaffaroni.

Todo lo expuesto resulta absolutamente insostenible dentro del marco de la protección de los Derechos Humanos. Más aún, es casi inevitable preguntarse: ¿quiénes serán rotulados como los próximos “enemigos”?

En este sentido afirma también Zaffaroni que la historia del poder punitivo es la de las emergencias invocadas en su curso, que siempre son serios problemas sociales. Señala que partiendo de la falsa percepción de la criminalización, se sustenta la ilusión de la solución de gravísimos problemas sociales, que lo único que hace es neutralizar o paralizar la búsqueda de soluciones eficaces o reales, y que cada vez que se pretendió solucionar problemas como la brujería, la herejía, la prostitución, el alcoholismo, la sífilis,

el aborto, la insurrección, la corrupción, el anarquismo, el comunismo, la amenaza nuclear, etcétera, “cada uno de estos conflictivos problemas se disolvió, se resolvió por otros medios o no los resolvió nadie, pero absolutamente ninguno de ellos fue resuelto por el poder punitivo. Sin embargo, todos dieron lugar a discursos de emergencia, que hicieron nacer o resucitar las mismas instituciones represivas a las que en cada ola emergente se apela, y que no varían desde el siglo XII hasta el presente”. Resulta evidente como en la actualidad el terrorismo es percibido como una amenaza global que resulta impostergradable y apremiante neutralizar de inmediato, o al menos así es manifestado discursivamente por los líderes mundiales.

El discurso asume la característica de lucha contra un mal de dimensión global, un discurso de carácter bélico que difunde el miedo entre los ciudadanos del mundo y sirve de base legitimante para adoptar la forma del llamado Derecho Penal del Enemigo, bajo una lógica de emergencia permanente.

Me gustaría expresar que bajo esta creciente legislación de excepción se están violando visiblemente derechos fundamentales consagrados desde larga data. Esto me lleva a concluir, siguiendo a Luis Gracia Martín, que las regulaciones típicas de este tipo de derecho no pueden reconocerse. Se trata de un paradigma que niega a sus destinatarios la condición de personas. Las conquistas en el plano de los derechos humanos han sido muchas y muy importantes, en especial a lo largo del siglo XX, pero hoy somos testigos de una marcada tendencia a formas típicas del autoritarismo contrarias a los Estados de Derecho. Solo una sociedad civil mundial activa y comprometida con los Derechos Humanos, puede exigir a los gobernantes del mundo la garantía de los derechos fundamentales.

Sólo si tomamos conciencia de la gravedad de los hechos que se están cometiendo y de lo que estos implican, podremos hacer frente a esta terrible situación antes de que sea demasiado tarde.

PÉREZ ESQUIVEL: EL AMOR EN ACCIÓN

Por Sebastián Pujol

En 1980 Adolfo Pérez Esquivel recibió el premio Nóbel de la paz en reconocimiento a su militancia a favor de la lucha por los derechos humanos durante la última dictadura militar en la Argentina, razón por la cual permaneció encarcelado entre los años 1977 y 1979. Escultor y arquitecto de profesión, nacido en Buenos Aires y de alma y espíritus libres. Desde 1968 consagró su vida a propagar la no violencia y a defender los derechos humanos, fundando en 1973 el periódico Paz y Justicia que se convirtió en la voz del movimiento pacifista en América Latina. En la actualidad encabeza la Fundación Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ), cuya empresa es divulgar el cumplimiento de los derechos humanos. Según sus propias palabras se considera a sí mismo como “alguien que nunca se resignó a ser un esclavo”

Esperando tener la oportunidad de intercambiar algunas palabras con él me dirijo hoy, 7 de Septiembre, a la localidad de Boulogne en la zona Norte del Gran Buenos Aires, donde fue invitado por ONGs locales para disertar en el colegio Leonardo Da Vinci sobre derechos humanos en niños, jóvenes y discapacitados.

Pareciera no incomodarlo el hecho de tener que hablar ante tanta gente, ni la presión de tener que decir siempre algo interesante, trascendental. Aun así se dirige al público con serenidad y solo transmite paz. Créanme que al escucharlo es difícil no imaginar que realmente es un gran hombre. Comienza hablando sobre la soledad entre las multitudes y nos insta a saludar a quien tengamos a nuestro lado y a decir nuestros nombres. “Necesitamos conocernos, necesitamos mirarnos. Tener identidad. Esta sociedad ha sido marcada por el individualismo, debemos cambiar esta actitud hacia una cultura de la solidaridad, saber que el problema del prójimo es nuestro problema”. Y agrega lo importante que sería “llegar a un encuentro con los demás y con nosotros mismos”.

Acto seguido se refirió a la violencia como uno de los factores de la inseguridad: “Tenemos que definir a la violencia. Hay una violencia social y otra estructural. Estructuras que no permiten los cambios”. Señala a la desigualdad y a la discriminación como los motivos, las raíces de esa violencia. “¿Alguien les preguntó a los chicos cual es su seguridad?, ¿qué seguridad tienen cuando revuelven los tachos de basura para comer, cuando los agarra la noche en las estaciones de tren, qué mano les tiende a sociedad?. Sin embargo se hacen campañas para bajar la imputabilidad de los menores. Para encerrarlos en cárceles y reformatorios”. Y profundiza en el tema diciendo que “las leyes argentinas, con todas sus limitaciones, son buenas; simplemente hay que aplicarlas. La sociedad es igualitaria solo en la Constitución y si no se respetan los derechos humanos no hay democracia”. Una democracia que en su perspectiva “debe dejar de ser delegativa para pasar a ser más participativa”.

“Muchos dicen que los jóvenes son el futuro y yo digo que son el presente”, explicaba, instando a los jóvenes a ser parte de la construcción de ese futuro. “Depende del coraje que tengamos para hacer el presente; ningún gobierno nos arregra la vida”, de otra forma “que esperanza se les ofrece a los jóvenes”. En esta sociedad donde a los jóvenes se nos acusa y se nos cargan culpas, el premio Nóbel de la Paz nos exhorta a “cambiar el lenguaje de hoy, que es un lenguaje violento.

Transformar la comunicación. La única estrategia para los jóvenes es poner el amor en marcha”, tarea difícil en una sociedad en la que el amor es un sentimiento privado, digno de ser ocultado, y sobre todo vergonzoso

La charla llegó a su fin y el público se abalanzó sobre el orador con sus cámaras de fotos, mientras unos cuantos periodistas con sus iPod lo rodeaban cual hienas interrogándolo sobre la marcha de Blumberg mientras mis ilusiones de poder dialogar con él a solas se diluían. Antes de que lo rodearan sus familiares hice un bollo mi papel con las preguntas que había programado y en puntas de pie le pedí unas palabras para los jóvenes de Latinoamérica. Su respuesta apenas se escucha en mi grabador.

“Hay muchos jóvenes que se interesan por los demás y trabajan por los derechos humanos. Yo creo que todavía hay esperanzas. El problema más grande es la falta de información”.

¡Solo nos queda, entre todos, poner el amor en acción!

HOMO VIDENS CIBER SAPIENS

Por Noelia Sol Pérez

Al principio nuestros ancestros utilizaron gestos, sonidos, piedras, tambores y señales de humo para expresar lo que sentían o pensaban. La distancia que recorrían esos mensajes era muy corta. Muchos siglos después, Harold Laswell exponía la teoría de la comunicación en un diagrama donde emisores y receptores, mensajes, canales y códigos cumplían una función específica con el fin de lograr una correcta comunicación, libre de ruidos e interferencias. Claro que para ese entonces ya Samuel Morse había enviado el primer cable telegráfico y treinta años después Alexander Bell maravillaría a todos con la aparición del teléfono.

Comunicación es desarrollo, progreso. La ciencia, de la mano de hombre innovó tecnologías, trascendió barreras, desarmó paradigmas establecidos y fue tejiendo un espectro global de telecomunicaciones que surcaron los aires y los mares. La diferencia entre aquel entonces y nuestros días, resulta evidente frente a la multiplicidad de tecnologías que encontramos en el proceso cotidiano de comunicación. Pero ¿De qué manera se relacionan los jóvenes con los medios de comunicación actuales?, ¿Cómo participan en ellos?...

Por un lado, la prensa, la radio y la televisión disponen contenidos informativos que son seleccionados según la política editorial de cada organización (empresa o institución); las cuales a su vez rigen el criterio de selección por las coordenadas culturales, las demandas comerciales o por las corrientes políticas que perforan en los medios para gestionar sus democracias. Con el surgimiento de la televisión, las imágenes cobraron un sentido impactante en la sociedad de masas; y con ellas la cultura fue mutando hasta convertirse en un saber audiovisual. La imaginación ejercitada por el uso de libros y el acceso a la radio, paulatinamente fue reemplazada por la imagen. Asimismo la publicidad encontró un sitio de especial relevancia junto a la televisión. Las empresas de medios, hallaron en la generación de los más jóvenes un público muy interesante para sus anunciantes, por ser éstos los consumidores futuros. En este marco, vastas estrategias de captura se han utilizado con el fin de persuadir a estos grupos, ya sea para reafirmar o argumentar sus ideas u opiniones o para desarrollar un sentido referencial y conducirlos a un fin determinado de significados simbólicos y de control en las preferencias de los consumidores.

Por otro lado, Internet. Este medio es sin dudas el que más ha crecido en la actualidad sobre todo entre los más jóvenes. La red virtual que no descansa un minuto ofrece innumerables paquetes informativos de toda índole, a toda hora y para todo público. Pensarlo resulta asombroso, no sólo porque permite conectarse con la noticia que uno quiera en un instante, sino también porque posibilita manipular los mensajes con una libertad que no existe en los medios convencionales, rompiendo así con la lógica de lo público y lo privado. Así mismo concede la posibilidad de comunicarse con cualquier persona de diferentes partes del mundo.

Los tiempos han cambiado en su forma de comunicación y también en la forma de educación y aprendizaje. La sociedad se encuentra frente a un universo repleto de múltiples tecnologías. Satélites, fibra óptica, teléfonos y redes domésticas de cable son algunos de los componentes de la gran telaraña comunicativa.

En este medio digital, el joven encuentra una participación distinta a la ofrecida por la televisión. Puede interconectarse con otros usuarios compartiendo información y opiniones. Poco identificado con la prensa, este medio se convierte en una alternativa de intervención activa y crítica de los temas de actualidad. Quien era un receptor, de manera simple y rápida pasa a ser un emisor.

Bajo esta línea es posible hallar productos comunicativos alternativos que respiran sobre los contornos de la actividad periodística. Miles de jóvenes a través de ellos intentan elevar una identidad mediática para promover sus ideas. Estos pequeños medios independientes concentran a diferentes grupos de activistas sociales o políticos que buscan manifestar sus luchas y resistencias y conformar redes solidarias y espacios culturales, reivindicando saberes diferentes y participativos en espacios como blogs y sitios web, sin descuidar otros canales de comunicación como los periódicos y revistas barriales, las radios libres o el cine marginal. Sin embargo, su desventaja reside en que son pequeños y miles. Se mezclan, se confunden y se pierden entre sí.

Si bien el desarrollo tecnológico alcanzado es maravilloso por las oportunidades comunicativas que ofrece, es también un tanto peligroso. Conectados a la red, es posible continuar alimentando aquello que una vez nos domesticó en el ejercicio de no pensar, de no imaginar y en la pérdida de la capacidad de asombro.

Hoy se puede acceder a todo en cuestión de segundos. Pasar horas frente a un monitor. Adictos a los teléfonos celulares. Al chat. A los juegos.

El Homo Sapiens no se ha convertido únicamente en un Homo-Videns como sostiene Giovanni Sartori en “La Sociedad Teledirigida”. Hoy también es posible hablar de un Homo-Cibers. Muchos Homo videns cibers sapiens perdidos entre máquinas fascinantes capaces de detonar el mayor aislamiento o la más hábil inteligencia de adaptación.

Por otro lado, el libre ejercicio comunicativo en el mundo virtual despierta varias preguntas. ¿Son suficientemente críticos los jóvenes como para no dejarse influenciar si ellos no lo quieren?. ¿Están aplicando este mecanismo o prefieren obviar las preguntas que su ejercicio acarrea?. A simple vista acuden a los medios para obtener alguna información concreta o para compartir un universo de símbolos que los haga sentirse integrados con sus pares. Otras veces simplemente se trata del ocio, de ocupar su tiempo libre. Es esperable entonces, que el riesgo de un uso no responsable resida justamente en el derrumbe emocional que puede brindar la modernidad comunicativa.

Todo seguirá evolucionando. Eso no representa duda ni objeción. ¿Pero uno está comunicado, comunicando o sólo permanece conectado a una red...?

Comunicar significa desarrollo, progreso, dar. Unir y crear. La comunicación debe ser ejercitada con absoluta objetividad. Verdad, ética y moral, son valores que ningún ser humano jamás debe olvidar a la hora de elevar criterios informativos. Hoy todos somos periodistas explorando el camino de la modernidad. El escenario enfrenta al hombre con la necesidad de reflexionar objetivamente esta realidad. Los medios educan. Socializan. Y es a través de ellos, tal como hacían nuestros ancestros, como los jóvenes construyen y desarrollan su propia identidad.

AUTORES

ANDREA DURÁN SÁNCHEZ: Tiene 24 años y es ecuatoriana. Reside en Buenos Aires desde 2003 cuando vino a cursar Ciencia Política.

LUIS IRIGOYTIA: Tiene 25. Está a punto de recibirse de Lic. en Economía. Es voluntario de la ASoc. Vientos del Sur desde el año 2002 y actualmente coordina el capítulo para Argentina de la Red Global de Acción Juvenil -GYAN-.

ERIKA IMHOF: Tiene 28 años. Es abogada y posee un posgrado en relaciones internacionales de la Univ. de Bologna. Recientemente pudo viajar a China por razones laborales, afianzando su interés por el intercambio cultural.

VALERIA PASMANTER: Tiene 28 años. Estudió RRHH y ha realizado varios cursos de periodismo. Le interesan los viajes, el intercambio cultural y la redacción literaria.

JULIÁN PROFETA: Tiene 17 años. Acaba de terminar 5º año en el colegio Calasanz, con orientación en Comunicación Social. Desde chico trabaja como voluntario de la Asoc. Vientos del Sur. Le encantan las nuevas tecnologías e Internet.

FEDERICO PITA: Tiene 22 años y reside en Quilmes. Es estudiante de Relaciones Internacionales. Tiene larga trayectoria en el Movimiento Scout y actualmente coordina el Programa Scouts del Mundo para Argentina.

ALEJANDRA GAVIRIA REYES: Tiene 20 años y es colombiana. Vive en Buenos Aires desde hace 2 años y se encuentra estudiando Ingeniería. En su país integraba una organización dedicada a la defensa de los DDHH. Es voluntaria de la Asociación. Vientos del Sur desde su llegada al país.

ADRIÁN CONTURSI REYNOSO: Tiene 25 años y es oriundo de la provincia de Santa Fe. Participa desde chico en el movimiento Scout llegando a ser actualmente el Director de Juventud de Scouts de Argentina.

ROMINA ZANELLATO: Tiene 23 años y es oriunda de la provincia de Neuquén. Es periodista. Le gusta mucho el cine, la música, la fotografía y la literatura.

SEBASTIAN GALANTERNIK: Tiene 21 años y vive en Buenos Aires. Es estudiante de Periodismo y le interesa la literatura -en especial los autores norteamericanos- y el cine.

JULIAN SINESI: Tiene 33 años. Es analista de Sistemas y actualmente estudia Administración y Políticas Públicas. También es fotógrafo profesional. Residió 2 años en Canadá donde trabajó con una organización de ayuda a refugiados.

MARIA LAURA CARABALLO: Tiene 24 años y es oriunda de Buenos Aires. Es estudiante de la carrera de Letras y además de escribir, le encanta el cine y el teatro.

MARIA GABRIELA ALTILIO: Tiene 32 años y vive en la Ciudad de Buenos Aires. Es lic. en Periodismo y Lic. en Ciencia Política. Es voluntaria de la Asoc. Vientos del Sur desde 2002 y actualmente es Coordinadora de Voluntarios y Editora de la revista InterJóvenes.

VICTORIA BEMBIBRE: Tiene 22 años. Es lic. en Ciencias de la Comunicación. Le interesan todas las actividades vinculadas a la comunicación, la expresión cultural y las nuevas tecnologías.

MARIELA FIAMINGO: Tiene 22 años y reside en San Martín, Pcia de Buenos Aires. Es estudiante de Periodismo. Le interesan las actividades de voluntariado, los viajes y discutir sobre política internacional.

LEILA MUCARSEL: Tiene 20 años y vive en Mendoza. Estudia Ciencia Política y Adm. Pública. Ha sido premiada en varios concursos literarios y se interesa por la problemática social, medioambiental, además de participar en OAJNU.

SEBASTIAN PUJOL: Tiene 24 años y reside en Martínez, Pcia. e Buenos Aires. Es estudiante de Cs. de la Comunicación. Le gusta muchísimo escribir cuentos y ha publicado varios en revistas zonales.

NOELIA SOL PÉREZ: Tiene 28 años y vive en la ciudad de Buenos Aires. Es estudiante de periodismo, pero tiene como hobby la fotografía, además de interesarse por los movimientos artísticos.

REVISTA VIRTUAL INTERJÓVENES N° 51

CONTENIDOS:

- » Diversidad Cultural: El alma del tango
- » De Dadaísmo y los Trillos urbanos
- » La antropología como cañón a la transcultural
- » Loc, cámara... ¡pregrabado!
- » Inmigración: El alma del tango
- » Libro libre
- » Contrastes de una guerra que no acaba
- » Podcast Jóvenes Stories: Entrevista con Daniel Espinola
- » Sección de Becas y Otras Oportunidades

Revista Virtual InterJóvenes
InterJóvenes N° 51

CONTENIDOS:

- » ¿De Igual a Igual?
- » Inmigración e Identidad
- » Los jóvenes del mundo eligen Argentina para Estudiar
- » Los portones de Gullit
- » No tan distintos
- » Terias que hacen historia
- » La vida Saltibando
- » Sección de Becas y otras oportunidades

Revista Virtual InterJóvenes
InterJóvenes N° 41

CONTENIDOS:

- » Soja con soja no es comida de zonas
- » Acciones jóvenes para el desarrollo mundo
- » El Buenos Aires de Mármot un siglo medio más tarde
- » Sección de becas y otras oportuni

Revista Virtual InterJóvenes
InterJóvenes N° 31

CONTENIDOS:

- » Crónica del Tercer Encuentro Jóvenes del Mercosur
- » Las paperas agitaron el del juvenil en Paysandú
- » Sin sabores de un operador t
- » Sección de becas y otras oportunidades

Revista Virtual InterJóvenes 2

CONTENIDOS:

- » Navidad, dulce Navidad
- » Como vivamos en el año 2050 los festeja mundialmente

Revista Virtual InterJóvenes 1
De Cumbres y Anticumbres...

CONTENIDOS:

- » Ecos de la Cumbre de Presidentes: Marcha Anti-Bush

Revista Virtual InterJóvenes N° 9!

CONTENIDOS:

- » El Buzo, el Mito y la Nada: Medios y Jóvenes
- » La Generación del Deseo: el legado de William S. Burroughs
- » Podcast Medios y Juventud: Entrevista a Juan Carlos Bermúdez
- » Juventud: en medio de la nada
- » Fotoreportaje: Petrol y Agua
- » Sección de Becas y Otras Oportunidades

Tema Destacado: Derechos Humanos

CONTENIDOS:

- » Pérez Esquivel: El amor en acción
- » La Universidad de las Madres
- » Los Derechos Humanos en perspectiva Rosalind
- » Los cuos villeros: una realidad aún vigente
- » ¿Existe el ejemplo... (Una forma de Derechos?)
- » ¿Difere Sexuals y derechos de las mujeres
- » Podcast Controladoras Ciudadanas del Paraguay: Entrevista a Efigenia López
- » Sección de Becas y Otras Oportunidades

Tema Destacado: Universidad

CONTENIDOS:

- » Mito y verdades de la educación universitaria argentina
- » ¿Agütes sobre la crisis universitaria en Colombia
- » ¿Qué quiere ser estudiante universitario? Anti Guía de orientación vocacional
- » ¿Qué es la Universidad? (por que los extranjeros eligen nuestras universidades?)
- » ¿Podcast: Universidades Conectadas: Entrevista con Fátima Sepúlveda
- » Sección de Becas y Otras Oportunidades

Revista Virtual InterJóvenes
www.interjovenes.com.ar

Internet Blog Serial Number ISBN:
00-29-11-2005

Licenciada bajo Creative Commons
Atribución-NoComercial-
SinDerivadas 2.5 Argentina

e-mail: interjovenes@gmail.com

interjóvenes

TakingITGlobal.ORG + **Asociación Vientos del Sur**
INSPIRA INFORMA INCLUYE